

روايات مصرية للجيب



ما وراء الطبيعة

أسطورة الطوطم 72

د. محمد خال الزقزوق

Looloo

www.dvd4arab.com



المقدمة

يبدو أن وقتًا لا بأس به قد مر منذ حكينا قصة الظلال .. إن هذه الغرفة خالية منذ زمن ، وقد بدأ البرد يتسرب لها .. البرد وذلك الشيء الذي لا يمكن وصفه ، والذي يميز الأماكن المهجورة منذ زمن ..

الأماكن لها شخصية ولها لغة خاصة .. هذه أشياء نشعر بها لكن لا نتعمق فيها .. من يتعمق أكثر من اللازم في هذه الأمور يصير شاعرًا أو يجن ..

نعم .. الغرفة خالية وإن كانت لها لغة خاصة بها .. غرفة ثرثرة لو أردنا الدقة ، والأكثر سوءًا هو أنني لا أحب صوت الغرف .. إنه مزعج مكتوم رتيب يثير الغيظ ..

لهذا قررت أن أحطم هذا الصمت المشوب بهمس الغرف ، وأحكي لكم قصة جديدة ..

- « لم لا تحكي لهم قصة التايوت الذي ؟ »

من قال هذا ؟ .. غالبًا هي الغرفة .. لا يا سيدتي الكريهة .. لن تكون هناك توابيت اليوم على ما اعتقد فقد حكينا عنها الكثير ..

- « وماذا عن مصاص الدماء الذي ؟ »

لا .. لن يكون هناك مصاصو دماء .. حكينا عنهم الكثير ..

« هناك مذعوب في مدرسة البنات .. فتاة تتحول لذئب عندما .. »

تتحول لذئب عندما يدق الجرس .. أذكر هذه القصة لكن أحداً
لن يصدق أنني لم أستوحها من فيلم (كنت مذعوباً مراهقاً) ..
ثم إن المذعوبين الذين يتحولون صاروا أكثر من اللازم .. فكري
في شيء آخر يا سيدتي الكريمة ..

كانت هناك قصة جيدة مع الكاهن الأخير (هن تشو كان) ، لكن
هناك تفاصيل لا أذكرها ، ويجب أن أعيد البحث في أوراقى ..
الأوراق التى لا أذكر أين وضعتها طبعاً .. يبدو أنني مضطر
لتأجيل هذه القصة اليوم ..

لحظة ..

قصة الطوطم لم أحكها بعد ، ويبدو أنني وعدت بهذا .. إنها جيدة
وسترقى لولحد أو اثنين منكم ، مما يجعلها مغامرة مضمونة النجاح ..

هناك طوطم .. لو كنت قد تذكرت كتاب فرويد الشهير
(الطوطم والتابو Totem and Taboo) فلا يوجد (تابو) هنا ..
دعك من أنه كتاب معتد فعلاً ولابد من قراءته عدة مرات .. ما نحن
بصدده أقل تعقيداً بمراحل ..

نعم .. الليلة سأحكي قصة الطوطم ..

أولاً سوف أعد لنفسى بعض الشئ .. أريد أن أسهر لأنها
ستكون قصة طويلة ..

ثانياً يجب أن أبتلع أقراص علاج الضغط - الربو - تضخم
البروستاتا - قرحة المعدة - ارتفاع ضغط العين ... إلخ ..

ثالثاً سوف أغلق الغرفة للتأكد من عدم حدوث مفاجآت غير
سارة .. لا أحتاج لخيال كي أرى مشهد المتسلل الليلي إلى شقتى
ليجد عجوزاً وحيداً جالساً أمام مكتبه وظهره للباب .. الأماجورة
مضاعة كبقعة وحيدة فى الظلام .. إغراء لا يمكن أن يقاومه ..
إنه يقترب ويقترب .. ثم ...

لا داعى لهذا .. سوف أغلق الباب فأريح وأستريح ...

كل شيء جاهز ..

هل أحضرتكم آذانكم معكم ؟ .. جميل .. جميل ...

فلنبدأ ..

طوطم Totem : حيوان أو نبات أو شيء طبيعي يلعب بين بعض القبائل دور الرمز للقبيلة أو العشيرة ، وأحياناً يُقدَّس باعتباره المؤسس أو الجد الأكبر أو الحامي .

– مجموعة اجتماعية ترتبط بهذا الشيء .

– رمز مقدس أو شعار .

[قاموس التراث الأمريكي]

تاجر الجلود

- 1 -

العام 1890 ...

بالنسبة لـ (جيريمايا إلود) لم تكن قبيلة (أوجيوا) الهندية تمثل أكثر من بائع للجلود ...

إنهم قوم شديدو المراس ولا يسهل التفاهم معهم ، دعك من أنهم استطاعوا قهر كل القبائل الهندية الأخرى في المنطقة .. إنهم من استطاع أن ي سحق (السيوكس Sioux) وهذا ليس سهلاً .. هكذا غادر السيوكس منطقة أعالي المسيسيبي .

في ذلك العصر - منذ مئة عام ونيف - كتلت ولاية (نورث داكوتا) تعج بالهنود الحمر ، قبل أن ينخفض عددهم ليمثلوا 5% فقط من هنود الولايات المتحدة ..

كان يركب النهر في قاربه المديب الذي يطلقون عليه اسم canoe ، ويجدف عبر المياه الثائرة وهو ينددن لنفسه ، حتى يبلغ جزيرة السلحفاة ..

إن (جيريمايا) نموذج ممتاز للرجل الأبيض الذي غزا هذه الأصقاع (عندما كان الرجال رجالاً) . هناك ينزل إلى الشط .. ولم يكن يحاول أن يتوغل كثيراً .. فقط ينصب خيمته ثم يشعل النار ..

ينتظر ...

ذات مرة جاء دب أشهب عملاق يركض ففر (جيريمايا) إلى الأشجار وتمسكها ، وراح في حسرة يراقب الدب وهو يمزق الخيمة إلى أشلاء وهو يزار . لابد أن الأمر استغرق ساعة قبل أن يمل الدب هذه اللعبة ويرحل .

لكن في الأحوال العادية لا يحدث شيء .. إنه يشعل النار ويسخن طعامه المكون كالعادة من الفاصوليا والقهوة ، ثم يعلق المرأة على شجرة ويخلق لحيته بالموسى ..

هناك فرصة 90% أنه سيراهم قادمين منعكسين في المرأة في هذه اللحظة بالذات . دائماً يتون في هذه اللحظة لسبب لا يفهمه .. يرى خيولهم تتقدم في صف واحد .. يستدير وهو يجفف الصابون عن نكته ويتقدم في حذر ..

إنهم خمسة من هنود (أوجيوا) الأشداء مكفهرى الوجوه .. لا يمكنك أن تشعل عود ثقاب في أرض الهنود من دون أن تجدهم حولك بعد دقيقة .

يقف أمام الرجال ثابتاً لبضع دقائق ، ثم يرفع يده اليمنى محيياً ..

هو يعرف الأول .. إنه (الثور الغاضب) .. رجل صموت قوى البنيان يبدو أنه على المكاة عندهم لأن الآخرين يطيعونه . لكن (جيريمايا) لا يجسر على الدنو من أرضهم .. لا أحد يجسر على الدنو من أرض من هزموا السيوكس .. فقط تتم الصفقات هنا ..

يتجه إلى القارب ويخرج ما جاء به من زجاجات خمر ومن تبغ ممتاز .. ثم يعود بهذه الأشياء لينقى بها أمام حوافر خيول الهنود ، هنا يترجل أحد الرجال ليلقى بحزمة من الجلود على الأرض .. هكذا تتم الصفقة والمقايضة .. يرفع (الثور الغاضب) يده مودعاً بون أن يبدو أى نوع من الود على وجهه ، وتستدير الخيول مبتعدة ، ويعرف (جيريمايه) أن الهدنة انتهت وأن عليه أن يحمل الجلود ويرحل بأسرع ما يمكن ..

هكذا يمضى إيقاع حياته وهو يكرر هذا العمل مرة كل شهر تقريباً ..

إن أرباح الجلود ممتازة بالتأكيد ..

لكن (جيريمايه) لم يكن ليمارس هذه التجارة ما لم يكن قد تلقى الشعلة من تاجر سابق يعرفه الهنود جيداً ..

كان (سام مكماهون) العجوز هو من علمه هذه المهنة . (سام) العجوز السكرير منتفخ البطن الذى لا يستطيع تصويب زجاجة الخمر إلى شفتيه ، قال له :

- « سترى يا بنى .. هؤلاء الهنود قوم شديدي الكبرياء عظيمو البأس .. لا تصدق ما يقوله هؤلاء الحمقى القادمون من المدينة ، فهم لا يعرفون شيئاً عن الهنود .. »

ويجرع العجوز جرعة أخرى من الزجاجة ويقول :

- « بحق الشيطان فكر أنك تتعامل مع أسد الجبال .. يجب أن تظل ثابتاً ولا تبدى الخوف ، وتنتظر فى عينيه طيلة الوقت .. لا أحد يمزح مع الأسد .. لو عاملت هؤلاء القوم كما تعامل الأسد لظفرت برضاهم واحترامهم ، لكنك لن تظفر بثقتهم أبداً ... »

وأخذه معه فى رحلته الأولى لتبادل الجلود .

كان (جيريمايه) وقتها شاباً وسيماً مرتبكاً له شعر طويل جميل يغطى كتفيه ، وكانت ثيابه نظيفة ، لكن (سام العجوز) علمه أن يلبس ويتصرف كتجار الفراء ..

- « لا تصبهم سييئون لك ويهشون .. هم لا يعرفون كيف يتسمون أصلاً لأن جلودهم متصلة قلبية بفعل الريح والشمس .. فقط تذكر أنهم يحترمونك ما داموا لم يقتلوك ! »

تمت الصفقة كما هى العادة ، فعلمه (سام) أن يرحل فور الانتهاء لأنه لا أحد يبقى فى أرض (أوجيوا) ثائبة واحدة بعد انتهاء الصفقة ..

كان (سام) برغم كل شيء صديقاً مخلصاً وقد علم الفتى الكثير ، وأدرك (جيريمايه) أنه سيكون عليه يوماً ما أن يعطى شاباً من بعده كي ينقل له هذه الأمانة ..

قال له (سام) وهو يمسح فمه بكفه :

- « هؤلاء القوم يعرفون أشياء كثيرة .. صدقتى يا بنى .. إن لقبيلتهم سبعة فروع كان القوم يرونها فى أرض الفجر حيث كانت نشأتهم . أحد الفروع السبعة كان قوياً جداً لدرجة أنه كان يقتل الناس الذين يأتون ليروه ، وهكذا لم تبق سوى ستة فروع ترمز للقبيلة .. منها رأس الثور وصانع الأصداء (الكرى) والبطّة والدب والوعل .. السباع الذى رحل كان طائر الرعد . كفت النبوءة تقضى بأنه على القبيلة أن ترحل للغرب ، وإلا انقرضت بفعل الرجل الأبيض القادم من أوروبا . بدأت الهجرة للغرب عبر مناطق مميزة منها كوييك وجوار شلالات نياجرا .. وقرب متشيغان . هكذا صار الأوجيبوا يملكون معظم متشيغان ومنيسوتا ووسكونسين وجبال السلحفاة فى داكوتا .. أنت تعرف أنهم تحالفوا لفترة مع الفرنسيين ومع البريطانيين .. »

سأله الفتى :

- « ماذا تعنى بالفروع ؟ »

- « يعتقدون أنهم جاعوا من ستة حيوانات .. هذه الحيوانات ترمز لأصلهم وترمز لكل أفراد القبيلة .. إنها الجد وهى فى الوقت ذاته كل واحد منهم .. لن تفهم .. »

ثم رسم بإصبعه عموداً تذكاريًا وهميًا :

- « لديهم هذا الشيء الخشبى الذى نحتت عليه وجوه عديدة .. يطلقون عليه اسم (دودم) .. إنه مقدس بالنسبة لهم وهناك يعتقدون اجتماعاتهم المعروفة باسم (باوا واوا) كلما اكتمل القمر .. ثم يرقصون ويقيمون بعض الطقوس الغامضة .. بعضها مخيف .. صدقتى .. لكن الرجل الأبيض لا يستطيع أن يقترب .. إنهم لا يثقون بالرجل الأبيض .. إنهم يحيون بعضهم قائلين : أنيين أودولمايان ؟ .. يعنى (ما هو الدودم الخاص بك ؟) .. هذا لأن الدودم هو كل شيء وهو ما يمثل كل واحد منهم أمام الآخرين وأمام نفسه .. الدودم الذى يمثل الدب كبير جداً لدرجة أنهم يستعملون أجزاء منه فقط كالرأس أو الضلوع .. »

ثم بصق فى النار ، وقال :

- « أريدك أن تعرف لكن لا تحاول أن تروى ظمأ فضونك .. »

إنك تخاطر بحياتك إن فعلت .. »

- 2 -

إنه الشتاء ..

لقد مات (سام) منذ عامين بسبب فشل الكبد .. اصفرت عيناه وراح يقيء دماً ، لكنه أصر على أن يعالج نفسه بالمزيد من الخمر .. هذا عجل بنهايته على كل حال ...

الآن صار (جيريمايا) وحيداً يمارس كل ما مارسه صديقه القديم . يعبر بالقرب إلى أرض (الأوجيوا) ليجري صفقة تبادل الجلود ثم يعود .. الكل يحسده لأنه ليس بوسع كل واحد أن يتعامل مع هؤلاء القوم ، لكن تركة العجوز (سام) كانت باقية ..

ما زال (الأوجيوا) يعيشون في جماعات تمارس الصيد وصيد السمك وزراعة الذرة .. يعيشون في (وجوام) وهي أكواخ مديبة من أعلى تميز جماعاتهم ..

كان يعرف أن الزمن يتغير ، وأن الجيش الأمريكي سوف يظهر في لحظة ما لينقلهم إلى مكان آخر ، ولن تكون هناك جلود بعد اليوم .. لقد حاولت الحكومة الأمريكية نقلهم إلى منيسوتا غرب المسيسيبي وقد ارتكبت مذابح كثيرة لهذا الغرض .. كان الهدف يرمى إلى عزلهم في (كتنونات) منفصلة كي ينعم البيض بأرضهم .. لكن هؤلاء القوم قاوموا بشدة حتى عجزت الحكومة الأمريكية عن التخلص منهم ..

ظل لفترة طويلة يمارس هذه التجارة معهم ... كان يبيع الجلود بعد هذا ، ثم كان يتوجه إلى (بسمارك) كي ينفق ما كسب في الحفلات ويقضى أياماً من الصخب لا تنتهي ، حتى تفرغ جيوبه فيعود لهم .. وبرغم أنه مارس أنواعاً عدة من الرذيلة فإنه لم ينق الخمر ثانية ، لأن صورة (سام العجوز) وهو يقيء دماً كانت تطارده باستمرار ..

الحياة منتظمة هادئة ، فهل تعرف السبب الذي جعله يقرر أن يفسد هذا كله ؟

الفضول قتل للقط ..

لكن (جيريمايا) يؤمن أن كل شيء محدد سلفاً حتى لحظات ضعفنا .. لقد شاء القدر أن يختار يوم اكتمال القمر بالذات كي يقوم بعملية تبادل الجلود ..

وعندما جاء الهنود وألقوا له بالبضاعة ، وعندما ابتعدوا وأطفأ النار وتأهب للرحيل ، خطر له أنه يسمع شيئاً ..

بأنفعل كان صوت دقات الطبول قادماً من بعيد ، وهو إيقاع منتظم يحرك كل عضلة في جسمك .. نوع من الرغبة المحمومة في الجنون تتصاعد لرأسك ..

يوم .. بيوم .. يوم ...

يوم .. بيوم .. يوم ...

يتخيل النار المشتعلة العالية والصنم المنتصب والهنود يرقصون حوله بطريقة مبهرة تمارس نوعاً من التتويم المغناطيسى على وعيك ..

إن الشمس سوف تغرب قريباً .. هذه الدقات هي إنذار بالقتال (البأوا وأوا) .. لكن الأمور ستبلغ ذروتها عندما يكتمل القمر ...

لا يعرف متى جر القارب ليخفيه تحت مجموعة من الأشجار ، ثم بدأ ينسل بين الأشجار في الاتجاه الذى لم يمش فيه من قبل قط ... الاتجاه الذى يرحل الهنود نحوه بعد إجراء الصفقات .. لهذا إثارة بالغة تشبه أن تتبع الشمس الغاربة حتى الأفق الغربى وتواصل رحلتك لتعرف أين تغفو ليلاً ...

كان قلبه يدق مع الطبول ..

سوف يرى ويعرف .. وسوف يعود بذكرى مهمة وحكاية مثيرة ..

(برومثيوس) فى رحلة السطو على النار ... (إيكاروس) يحلق نحو الشمس بأجنحة من شمع .. هو لا يعرف هذين البطلين لكنه يشعر بما شعرا به ...

بعض هذه الطقوس مخيف .. قالها (سام) فما معنى هذا ؟ .. الهنود لا يمارسون التضحيات البشرية ولا يذبحون الأسرى ، فما المخيف فى الطقوس إذن ؟

يمشى والفضول يملأ قلبه ...

يوم .. بيوم .. يوم ...

يوم .. بيوم .. يوم ...

مشى كثيراً جداً لأن القوم كانوا يتحركون على الخيول ، أما هو فليس معه جواد ولو كان معه لما جرد على أن يستعمله .. هؤلاء الهنود يشمون الجياد ويرون أثر حوافرها وسط منات الآثار الأخرى ..

أخيراً رأى جبلاً صغيراً بارتفاع قامة الرجل العادى ، على كل جبل عمود من الخشب نحت عليه وجه حيوان ما .. هذا ليس غريباً لأنه يعرف أن هؤلاء القوم يدفنون الميت تحت كومة تراب ، ويضعون على الكومة (بيت الأرواح) .. أى إنهم لا يكتبون اسمه بل يضعون عموداً خشبياً يرمز للحيوان الذى ينتمى له ... هو إذن فى المقابر ..

مشى ومشى مسترشداً بتعالى دقات الطبول ...

أخيراً صار الصوت عاليًا جدًا وهو يزحف على بطنه ليطل على واد فسيح يريك نظرة باتورامية لقرية (الأوجيوا) ..

بالفعل هناك ذلك (الدوم) الذى يبلغ ارتفاعه قمة رجلين .. هناك الخيام المديبة ، وهناك أطفال يلعبون عراة ، وهناك نار بدأت تشتعل منذرة بقدم الليل ...

يرى قارعى الطبول يواصلون إيقاعهم الذى يشعل النفوس ... يرى رجالاً يبدو أنهم مهمون يجلسون حول النار .. منهم ذلك الرجل (الثور الغاضب) الذى يتعامل معه . كانت زجاجات الخمر قد خرجت .. الزجاجات التى جاء هو بها ، وقد بدا غريباً له أن يرى اللويسكى فى أيدى هؤلاء .. يمررون زجاجة بينهم ويجرعون بعض الجرعات ، بينما تمر عليهم النساء حاملات جراراً بها شيء ما ..

الرجل الذى يلبس قناعاً يشبه الدب هو الساحر بلا شك ، وهو يمسك بلقافة من قلف الشجر يقرأ ما فيها بصوت عال ..

اللفافات الدينية السرية التى تحدث عنها الصيادون ! ..

سر الأسرار .. لا أحد يعرف محتواها سوى الساحر نفسه ...

الليل يقترب .. القمر سوف يبرز بعد قليل

يجب أن يرى

فى البداية حسب أن التركيز والظلام يخدعانه ...

ثم أدرك أنه يرى ما رآه وأنه غير واهم ..

إن ذلك المشهد الذى اختلط فيه الظلام بضوء القمر الفضى باللهيب المتراقص لن ينسى ثانية أبداً .. يكفى أن تعرف أنه عض كمة بعنف كى لا يصرخ ، وحتى سال الدم بغزارة من ساعده ..

من السهل أن تجن أو تفقد روعك عندما ترى شيئاً كهذا

حاول أن يصمد بعض الوقت ليفهم ما يحدث لكنه لم يستطع ..

كان هذا أقوى منه ..

وفى اللحظة التالية كان يركض وسط الأشجار مبتعداً .. هل ستكون رحلته فى النهر آمنة فى هذا الظلام ؟ .. لا يهم .. المهم أن يبتعد عن هذه الجزيرة اللعينة ..

عندما تتعامل مع رجل عدة أعوام ثم تكتشف فجأة أنه الشيطان ...

لقد نجا بمعجزة من سنوات التعامل هذه .. (سام) لم يكن يعرف هذه التفاصيل وإلا لبحث عن مصدر رزق آخر غير الجلود ..

يركض هارباً فى الظلام مهتدياً بضوء القمر .. من بعيد تدق الطبول ..

يوم .. ليوم .. يوم ...

يوم .. ليوم .. يوم ...

إنه الآن في منطقة المقبر . فجأة يصطدم بشيء أو شخص ما .

يسقط معه على الأرض ويرفع عينه ليدرك أنها امرأة هندية مذعورة بدورها ..

قبل أن يتكلم كانت قد فتحت فمها كبنر وأطلقت صرخة حادة .. صرخة طويلة .. صرخة تصم الأذان ...

لابد أن حناجر هؤلاء القوم ليست كحناجرنا ...

وسمع الطبول تكف عن الدق ، ثم سمع صراخ هؤلاء القوم وهم يهرعون لنجدتها ..

هناك رجل أبيض دنس طقوسنا الدينية .. قسيلة (الأوجيوا) كلها ضد هذا الأبيض الذي تحراً وعرف كل شيء

نهض وراح يركض كالمجنون ..

صوت الصراخ من خلفه .. صوت حوافر الخيول .. صوت الرجال ..

ثم صوت الكلاب !

عندما يطاربك للهنود بخيولهم وكلابهم وأنت على صهوة جواد فان فرصة نجاتك معدومة ، فمذا عن فرصة نجاتك وأنت تجرى على قدميك ؟

ينظر للخلف ثم يقرر أن يستمر ... من ينظروا للخلف وهم يركضون يتعثروا ...

لا يعرف كيف ولا متى وصل إلى الشاطئ ولا كيف جبر قاربه إلى النهر في الظلام ، ولا كيف راح يحذف كالمجنون وهو يتوقع الريح الذي سيخترق قلبه في أية لحظة ..

فقط نظر للخلف مرة فلم ير أحداً . عندها فقط استطاع أن يسترخى قليلاً وأدرك أنه لم يتنفس تقريباً منذ صرخت تلك المرأة حتى الآن .. لا . منذ رأى ما رأى في ذلك (الباوا واوا) حتى الآن ...

بعد أن استعاد أنفاسه عاد يحذف بسرعة ، لأن الخطر لم يبتعد كثيراً .. من الممكن أن يرى قواربهم وعليها مشاعلهم تلاحقه في أية لحظة ...

كن القمر يسمح له بروية طريقه ، وإن لم تكن الرحلة هينة لأن النهر ليس وديعاً جداً ...

لقد نجا (جيريمايه) بالطبع وإلا لما عرفنا هذه القصة . لكن أيام بيع الجنود انتهت . لقد ذبح الدجاجة التي تبيض ذهباً والسبب فضول أحقى ...

سوف يعيش ويموت دون أن يجسر على الاقتراب من جزيرة السلحفاة .. حتى إن رأى هندياً يتاع شيئاً في المدينة كان يفر منه فراره من الأسد ، لأن فكرة أن يلاحقوه للانتقام لا تفارق مخيلته .. طعنة في الظلام وجثة لا يعرف أحد قاتلها .. ما أسهل هذا ..

هم على الأرجح عرفوا من هو .. لابد أن أحد كشافتهم رأى القارب الصغير وهو يتعد في البحيرة .. ربما وصفته المرأة للمحاربين ...

بعد أعوام عرفت حائات المدينة (جيريمايه) مسكراً مقلنا بتردد عليها محاولاً إقناع أى شخص بأن يتاع له كأساً من الخمر ، وكان يحكى حكايات غريبة عن الأوجيوا لم يصدقها أحد ، وكان يحكى عن (الدوم) - الذى لم يعرفوا ما هو - بلا توقف ، وفي النهاية مات وقد تلف كبده ...

اليوم نجحت حكومة الولايات المتحدة فى القضاء تقريباً على (الأوجيوا) ، لكن من بقوا منهم أحياء موجودون فى جبال السلحفاة فى شمال (نورث داكوتا) ... وهى جبال تقع بالبحيرات ومناجم المنجنيز . هناك محمية السلحفاة التى يعيش فيها الهنود .. وهناك بحيرة (متيجوش) التى تقع بين أمريكا وكندا حيث يحتشون ويمارسون صيد الأسماك

من الغريب أن القتل استمرت حتى زمن قريب نسبياً ، خاصة فى مدينة (لركبة المجروحة) بسلوٲ داكوتا حيث دفن زعيم السيوكس (الجواد المجنون) منذ عام 1877 . فى ذات المدينة وقعت منبحة عام 1890 على يد رجال جيش الولايات المتحدة . ثم وقعت منبحة أخرى عام 1973 حيث حاصر جيش الولايات المتحدة المدينة إثر انتفاضة من الهنود فيها ، وتم تبادل إطلاق النار ..

هذه هى القاعدة التى وجدتها حكومة الولايات المتحدة مفيدة مع الهنود .. اختلهم بلا رحمة .. اختلهم كالذجاج ... حاصر من يبقى حياً منهم . بعد قليل سوف يستسلمون ويكتفون ببيع التذكارات للسياح . والظهور فى الأفلام السينمائية ليرقصوا حول النار وهم يقولون . لن يبقى من الحضارة الهندية سوى بعض الأشياء للطريقة الموحية بالفموض والسحر لأن هذا يثير الخيال الغربى ، مثلما لا يجب أن يبقى من الحضارة العربية سوى الأهرام والجمال وبعض لمحات ألف ليلة وليلة ..

فقط حاول فيلم واحد أن يعيد بعض الاعتبار للهنود . وكان هو فيلم (يرقص مع الذئاب) الذى صور فى نفس المكان تقريباً : (ساوث داكوتا) قرب الحدود الكندية ، وكانت قبيلة (السيوكس) هى محور قصته .

لقد انتهت قبيلة (الأوجيوا) تقريباً لكنها ظلت تحمل لطوطمها ذات الإخلاص

وكانت تلك هى المشكلة ..

العائد

- 1 -

لا أنكر بصراحة كيف قابلت (راسم أبو سيف) ..

ربما عرفته عن طريق د. (رمزى حبيب) خبير المصريات .
لكنى لا أستطيع أن أقسم على هذا لو طلبت منى . على كل حال
يمكننى أن أتخيل ما دار فى المحادثة بلا جهد :

- « (راسم أبو سيف) ؟ .. اسم غريب جداً »

لابد أننى قلت هذا وابسمت .. فقال محدثى :

- « لا أجده بهذه الغرابة .. »

فلابد أننى قلت وأنا أحك صلعتى :

- « لا أرى .. لو كان (محمد أبو سيف) أو (عادل أبو سيف)

أو (راسم شاهين) لبدا معقولاً ، لكنه بهذه الطريقة يبدو ملفف .

كأنه اسم بطل قصة لا وجود له فى الواقع .. »

قال لى بعصبية :

- « هذا ما تراه أنت .. إذا كنت تفضل أن تلغى هذا الرجل من

الوجود لأن اسمه لا يروق لك فلتقل هذا بوضوح .. »

- « لو كان هذا ممكناً لكنت للحياة رقيقة .. لكننى مستقبل وجوده

بقلب سمح .. أنت تعرف أننى أتميز بالسماحة .. »

على كل حال كان لقائنا فى أحد فنادق القاهرة العظيمة على
النيل . لم يكن اسمه هو الغريب فقط بل هو نفسه كان غريب
المنظر .. أنت تعرف أن الناس ينظرون لى فى دهشة عندما
يروننى . لكنهم فى هذه المرة لم يلحظوا وجودى أصلاً ولا أعنى
بهذا أن الرجل كان قبيحاً . كان فقط غريب المنظر فعلاً . وكان
يتحدث عربية رديئة جداً ..

إنه فى الخمسة والتشرين ، أسمر اللون له ملامح صلبة وجلد
مشدود ، وهو فرع القامة قوى البنية بشكل ملحوظ ، غير متأنق
لكها تلك (البهنية) التى تميز الغربيين ولا تصدمك كثيراً .. فى
عقولنا نترجم هذه (البهنية) لا شعورياً إلى (بساطة) بينما
نكون قاسين جداً مع أبناء وطننا ..

كنت قبضته قوية جداً وهو بصافحنى ويدعونى للجنوس ، ثم
قدم لى امرأة أمريكية جداً .. شعر أشقر وبشرة حمراء كسرطان
لشعر المسلووق ونحول مبالغ فيه .. لماذا يبدو الأجانب أجانب
حداً عندى فى مصر ، بينما لا تجدهم بنفس الغرابة فى بلادهم ؟

- « (فيكى) .. زوجتى .. »

- « هاى .. »

- « هاى .. »

كان يتكلم بتلك الطريقة التي تضع لفظة أجنبية كل ثلاث كلمات عربية ، وهنا تذكرت ما قاله لى محدثى .. إن (راسم) ابن لأب مصرى وأم أمريكية هذا صحيح ، لكنه لم يأت لمصر قط ولم يستخدم اللغة العربية فى حياته ...

- « نورث داكوتا . أنا قضيت حياتى فى نورث داكوتا .. أى إننى كنت أقرب لكندا منى إلى الولايات . »

لو تأملت هذه الولاية على الخارطة لوجدت أنها مستطيل تحده من الشرق ولاية منيسوت ومن الغرب ولاية مونتانا ومن الجنوب ساوث داكوتا طبعاً بينما تشترك فى الحدود مع كندا .. لا أعتقد أن هذه الولاية تتميز بشيء خاص على كل حال .. إنها باهتة الشخصية أو هذا ما أعتقد ..

كان (راسم) قد قرر أن يستقر فى مصر .. لا أعرف السبب بالضبط لكنه قال إنه (مل الولايات) .. لسبب ما شعرت فى كلامه أنه يمقت الولايات المتحدة ويرغب فى أن ينسى حياته فيها . لم يحمل معه سوى ذكرى واحدة منها هى زوجته ، وفيما عدا ذلك يبدو أنه قرر أن يبدأ من جديد .. لا أجد صعوبة فى فهم هذا لأننى أمقت الولايات المتحدة بدورى بينما أميل إلى أوروبا أكثر . وكان ثرياً لدرجة لا تصدق لهذا بحث عن نشاط مناسب يمكن أن يقوم به هنا ، وقد اتفق على عدة مشاريع .. كان هذا صعباً

خاصة أننا كنا فى عصر ما قبل الانفتاح ، حيث لا يمكنك أن تتذكر قراءة تعبير (مستثمر أجنبى) فى أية جريدة من قبل .. لكنه استطاع كما يبدو أن يحقق بعض الصفقات الجيدة ..
كنت له وأنا أنظر إلى حمام السباحة خارج النافذة التى يجلس حولها :

- « كل هذا جميل ، لكنى لا أفقه حرفاً فى هذه الأمور .. ليس لدى أى شيء أقدمه لك ولا أعرف لماذا طلبت مقابلتى .. »

قل بطريقة الصعبة التى تشعر بك بأنه يعانى سوء هضم مزمنًا :

- « متحف .. متحف أهلى .. أريد إنشاء واحد .. »

هذا غريب حقاً .. متحف ؟ .. وما موضوعه بالذات ؟

قال وهو يشعل لفافة تبغ :

- « الأنثروبولوجى . آثار الحضارات القديمة .. الأكيان القديمة لدى الشعوب .. »

- « وهل تعتقد أن هذا مشروع ناجح ؟ »

- « ليس المال كل شيء . فقط أريد أن أقدم خدمة ثقافية لقومى الذين هم قومك .. »

تساءلت فى غيباء :

- « وما هو دورى فى هذا كله ؟ .. »

- « أريد أن تشرف على الموضوع تكون أ. Curator تكون ... »

- « أمين متحف

- « نعم .. نعم أمين متحف . قيل لى إن لديك خبرة كبيرة بالأساطير والعقائد القديمة . هذا مهم .. رجل مثقف مثلك ويعرف الكثير يمكن أن أعهد له بالمتحف بلا شك . »

- « وهل تعتقد أننى سأحمل رفشنا وأذهب للبحث عن آثار تناسبك ؟ »

لم يفهم الدعابة ، وقال ملوحاً بلفافة التبغ .

- « لا .. لا .. لدى مجموعة خاصة ممتازة . ستكون نواة للمتحف .. إنها قائمة من الولايات وسوف تكون هنا خلال أسبوع . ما أريده هو من يشرف على الموضوع علمياً لأننى لا أملك الخبرة الكافية ولا التفرغ ولا حتى اللغة العربية التى لا أملك زمامها .. عليك كذلك أن تتولى الموضوع إدارياً .. »

رحت لتخيل راجفاً كل هذه التعقيدات .. تصاريح وزارة الثقافة .. شراء أرض أو تخصيصها .. لقاءات مع مسئولين .. تعيين طاقم

عاملين وأمن وهيكل إدارى كامل . الضرائب .. دفاتر المحاسبة .. دفاتر عهدة وجرد للممتلكات .. مكترارية . مناقصات . مقاولون .. لقد اختار آخر واحد على كوكب الأرض يصلح لهذا الغرض .

قلت له وقد بدأ للموقف يروق لى :

- « ما كنت لأتصور شخصاً أقل مناسبة منى لهذه المهنة .. »

- « لماذا ؟ .. يمكنك القيام بذلك .. »

- « أنا من يحدد إن كنت أستطيع أم لا .. ولتحمد الله على أنك قابلت رجلاً يعرف قدراته ولا يدعى شيئاً ... تسعة من كل عشرة أشخاص تقابلهم يعتقدون أنهم عباقرة وقد خلقوا قادة . ربما لو طلبت من أحدهم قيادة غواصة ذرية لوافق على الفور . من حسن حظك أننى العاشر ، والعاشر يقول لك : جد شخصاً غيرى . »

نظر لزوجته فى حيرة .. لا أعتقد أنها فهمت حرفاً من المحادثة لكنها فهمت من الإيماءات أننى أرفض .

قال لى (راسم) وهو يذفن بقب نعافة تبغ فى رمال المطفأة الرأسية الموضوعة جواره :

- « فقط لو عرفت كم مدفع لك .. »

- « تدفع لى من أجل القتل ؟ ثقي أننى لا أصنع وتصرف على هذا الأساس .. »

كان نحوًا لكنى كنت ثابتًا كطود ، وقد راح يعرض على الحجج والإغراءات ، لكن لم يبد لى أى منها مقتعا . دعك من الغناء قواضح فى هذا الكلام . رجل واجه لعبة قديمة أو لغتين ومصاص دماء أو مصاصين . هذا لا يكفى لحفنه صالحًا للإشراف على متحف .

فى النهاية انتهت الجلسة وكانت طريقيتى فى الفرار هى أن أقنعه بأننى سأبحث عن شخص يصنع . واعتقد أننا افترقنا صديقين ..

فيم بعد اتصلت بالشخص الوحيد الذى أعرف أنه قد يساعنى ، وهو د. (رمزي حبيب) وحكىته عنه عن مشروع هذا الفتى المتأمر فكضحك كثيرًا ، وقال :

- « سوف يرى العجب . دعه يتعلم درسًا أو اثنين عن البيروقراطية المصرية .. »

- « وهل تقبل أن تساعده أو تجد له من يساعده ؟ »

بالطبع قال لى الحجة المعقولة : سوف يبحث عن شخص يصلح .. إنها طريقة فرار لا تفشل أبدًا .

على كل حال قمت بما وعدت به ، ولن يؤتبنى ضميرى بعد اليوم ..

- 2 -

بعد عام دوى جرس الهاتف فى شقتى العامرة بالأشباح فرفعت السماعة فى غيظ كعادتى كلما قرر أحدهم استعمال هذا الاختراع المقيت ..

- « د. (رفعت) .. أنا (راسم أبو سيف) .. »

بدا لى الاسم غريبًا مطلقًا ، لكنى لم أستطع تذكر متى سمعته أول مرة ..

- « (راسم) من ؟ »

- « (أبو سيف) . لا أعتقد أنك نسيت موضوع المتحف .. »

- « فى الواقع هذا ما حدث وإبنى لأسف .. »

بعد لحظات من التذكر وانتشال هذه الذكرى من تحت محيطات الأحداث اليومية ، وجه لى دعوة مهذبة لزيارة المتحف الذى أقامه فى فيلا بضواحي الجيزة ، وقد أصابتنى الدهشة لأنه فعل ما أراد فعلا .. ولأنه فعله بسرعة . فترة عام فترة قصيرة جدًا هنا ...

بتطبع فى هذه الدعوة رسالة مستترة معانها (لا تحسب أننى ضعت من دون عونك) .. لا أنكر أننى معجب بهذا الفتى . لكننى نأسمح لهذا الإعجاب لأن يدفعنى إلى أن أخجل من نفسى وأموت قهرًا ..

هكذا وضعت السماعة وقد قررت ان أرى هذا المتحف .

عندما أوقفت السيارة أمام الباب المستور . رحلت لبضع دقائق أتأمل للمبظر لا يبدو الأمر كأن هناك متحف هنا فعلاً هي فيلا عالية جداً ليست قصر مثل قصر (محمد محمود خليل) باعتبار هذا هو المتحف نوحب إحدى عرشه ومعرض مجموعة حصة

هناك لافتة كتب عيب (متحف رسم نحاتر لاسلطة) لا يبدو عنواناً مشجعاً للزيارة ثم من متحف غريب ونداء جداً . لا أتصور أن تنظم مدرسة راحة إلى هذا المكان بتلاميذها مثلاً

العلامة الأولى على هذا متحف هو كشك صغير جوار البوابة به حارس يحوز على أن ألقع ثمن تذكرة . كانت التذكرة رخيصة الثمن فلم أحداً داعب تشييل والصباح بأن مدير المتحف هو من دعاني ..

أخذت الطريقة الصغيرة ودمست في حبي ثم مشيت عبر ممر طويل نحو باب زجاجي معق أزحته فوجدت مكتبا صغيراً تحلس خلفه سكرتيرة حسنة . قالت لي في ترحاب :

- « مرحباً بك من هي زيارتك الأولى ؟ »

- « نعم .. »

وكت قد قررت ان أرى المتحف بنفسى لأكون نظرتى الخاصة .
قمت ان أقول (راسم) .. أريد أن أكون وحدى .

لكن (وحدى) كانت حلماً مستحيلأ مع هذه الآلة المتحمسة التي تعيب كما يبدو دوراً هو خليط من السكرتيرة والمرشدة المسيحية والصديقة والمضيفة . كانت تتوالب كالقرد في كل مكان وهي تشير إلى شيء تلو الآخر وتقول كلام كثيراً ..
بصراحة لم أفهم حرفاً ..

لم يكن هناك زوار تقريباً .. كلا . هناك فتى وقتاة يقفان متشابكي الأيدي أمام واجهة زجاجية وقد تلامس رأسيهما . وأدركت ان الأثروبولوجى هو آخر شيء يهتمان به .. لقد جاء هه لأنه لا يوجد مكان آخر يبعدهما عن أعين الفضوليين ورجال الشرطة وأقرب الفتاة وباعة السميط النحويين الذين يحيدون الابتزاز عرفت حبيبين يلتقيان يوماً في متحف السكة الحديد كأنهم موطنان جداً بالنقاطرات البخارية ...

كانت هناك مومياء كاملة خنف واجهة زجاجية .. مومياء من مومياءات حضارة النماي أو الأرتك التي تجلس القرفصاء ممسكة بحتبي رأسها لأنها تشكو الصداع . أعرف هولية هذه المومياءات الحية في أن تثب في وجهك في أية لحظة .

هناك انية صينية من عهد أسرة (منج) كما يبدو .. وهناك سجادة بريطانية عليها لوحة تمثل معركة بين السكسون والنورمان رسمت بتلك الطريقة البيزنطية الساذجة .. كل شيء في مستوى واحد والبعد أكبر حجماً من القريب ..

هناك مجموعات من رسوم إيرانية هناك تماثيل بدائية جداً اعتقد أنها لحضرة من بوليتيزيا . هناك أسد صغير طفل محنط .. ويبدو أنه هنك منذ زمن سحيق لأن حالة النموذج كانت شنيعة

لم تكن هناك آثار فرعونية على الإطلاق .. بالطبع .. لا يمكنه أن يحصل عليها من الحكومة المصرية . ولو جاء بشيء من مجموعته لصودر نحن نعرف أن معظم الآثار الفرعونية سرقة البريطانيين والفرنسيون والألمان منذ قرن أو قرنين . لكن من الوقحة أن يحاول أحدهم عرض هذه الأشياء في المتحف الذي سرقت منه ..

هناك أسد آشوري ملتج .. وهناك بيض من رخام عليه نقوش دقيقة رائعة اعتقد أنه يابتي ..

هناك طوطم كبير الحجم من الخشب ارتفاعه كارتفاع رجلين عليه ستة وجوه حيوانية . هذا الطراز لا ينتمي لأفريقيا بل هو غالباً يخص حضارات الهنود الحمر .. أنكر صورة شهيرة جداً تمثل جندياً من حرس الحدود الكندي يقف نظراً لطوطم عملاق كهذا ..

هناك خوذة رومانية بحالة جيدة جداً .. وكذلك هناك خوذة عديدة التعقيد تعطي الوجه فيها شبكة حديدية مع شعارات نبالة أوروبية الطبع . واضح طبعا أنها خوذة من عصر الحروب نصليبية ..

هناك جوار كل نموذج بطاقة كتبت عليها معلومات غزيرة بخط لا يمكن قراءته . وبالعربية والإنجليزية والفرنسية ...

هناك رجل أمن .. لا .. ليس أثراً من جزر الأوقيانوسية . إنه رجل أمن حقيقي بقميص سموي وسروال أرق يقف يراقبني في فضول كائن السيرك القومي .. وقد أدركت من منظره أنه مستمتع جداً بهذا الحصار الذي أمر به . دعك من أن راحة تنبع تفوح منه بقوة . هو إذن يمارس عادة رجال الأمن في لتدخين في الحمام .. ربما استفدت أكثر لو تبادلت معه بعض الكلمات ..

لكن الفتاة لا ترحمك .. فهي لا تكف عن الكلام والشرح . انها مصممة على أن تستحق راتبها حتى آخر ملهم ..

في النهاية أطلقت سراحي . فسألتها عن (راسم) . أشارت لي إلى مكتب جاني عنده لافتة تقول (المدير) فأتجهت إليه وقرعت الباب ..

كان المكتب ضيقاً لكنه فاحر . وقد علقت على جدراته قطع فنية يمكن أن تعتبرها امتداداً للمتحف ذاته . هناك عدة شئيات صغيرة مما يدل على وجود كميرات مراقبة في الخارج ..

رحب بي في شيء من الحرارة . ثم يكن قد تغير على الإطلاق . سألتني عن رأيي في المتحف فأبدت الحماس ، لكنني في الحقيقة كنت أشعر بسوء من خيبة الأمل . هناك أشياء طيبة لكنها ليست بالكم الذي يمكن أن نقيم عليه متحفاً ناجحاً .. الرسالة التي تربط هذه الأشياء غير واضحة

قلت له :

« تريد القول إن هناك أناس وجدوا في الماضي السحيق وصنعوا أشياء .. »

هذه العبارة التي اعتبرها مديحاً هي بتضبط موضع تقليدي . من المفترض أن أي متحف يمارس درجة من التخصص التاريخي أو الجغرافي . لكنني وجدت هنا خليطاً من كل شيء . معرض عاديّات يعرض أشياء قديمة جداً ، وربما لو بحثت جيداً لوجدت فونوغراف جدي أو مكحلة جنتي ..

لكنه كان يبحث عن المسيح .. يريد شخصاً يقول له إنه رافع ، وقد فعلت ذلك بطريقة بارعة جداً :

« رافع .. »

« شكراً .. »

ثم راح يحكي لي قصة طويلة عن الطريقة التي ظهر بها بكل عينة من هذه المجموعة . الحق أنه كان ثرياً وقد صرف الكثير فعلاً .. لقد سافر إلى بلدان عديدة ، أم الطوطم فهو من مسقط رأسه . إن قبائل (أوجيوا Ojibwa) الهندية كانت تعيش في (نورث داكوتا) على الحدود الكندية ، وهي من القبائل التي اشتهرت بممارسة عقيدة الطوطم .. بل إن لفظة (طوطم) لا تذكر من دون ذكر اسم هذه القبائل .. لقد حصل عليه من هناك .

كنت أعرف شيئاً أو شينين عن عقيدة الطوطم ، انتهى يعتقد عناء الأثروبولوجي أنها مورست لدى كل قبيلة بدائية على الأرض . انقرضت ؟ .. ليس إلى هذا الحد ... عندما يتخذ فريق كرة قدم أو كرة سلة من حيوان شعاراً له ، وهو ما يحدث كثيراً في الغرب ، فهو يمارس عقيدة الطوطم لا شعورياً . فلتفرح أيها الخواجة (يونج) في قبرك كل يوم ببرهن على أنك عبقرى ..

بعض الآثار مصروقة ضيقاً .. هو ابتاعها من سارقها ، لكن نحذاً لن يفش عندها في مصر . إن موميאות المايا لا تباع في السوق بالتأكيد ..

سألته في حذر :

- « لكنك لا تتوقع ربما من هذه الفكرة كما قلت منذ عام »
 - « لا أذكر ما قلته لك وقتها ، لكنه لن يخرج عن كون حساب
 المكسب والخسارة ليس كل شيء في العالم لقد منحت وطني
 الأصلي كثيرا ثماني كالذي منحه له (محمد محمود خليل) ، ويوما
 ما سيذكر لي الناس هذا .. »

ليكن ما دام سعيدا فليفعل المهم أن يبقى بعيدا عني .
 لكنه قال لي وهو يدس في يدي حزمة من المطويات الخاصة
 بالمتحف :

- « هل لديك تذكارات ترغب في عرضها هنا ؟ .. تذكارات
 تمت لعالمك الخوارفي وثقافات الأساطير ؟ »

لا أذكر أن عندي تذكارات ملموسة ، دعك من أنه لن يرحب بيد
 (بيزارو) لو أحضرتها له . لو أن لي اتصالا بالمتحف الأسود
 الذي زرته من قبل لجلبت له تذكارات لن يصدقها ما لم يرها ..
 لقد وجدت كذلك ذراع مومياء وصفحات من كتاب نيكرونوميكون
 وصندوق بندورا وإصبع مذهب وقلمة زوج (ليث) .. إلخ .
 لكنني لم أحرص على الاحتفاظ بشيء من هذه الأشياء للرؤية ..

- « هل تقبل أن أتصل بك لو جد جديد أو احتجنا لشيء ؟ »

قلت في سراحة :

- « لا حاجة لك أن تطلب .. أنا معك منذ اللحظة الأولى .. »
 كان هذا كله كلاما في كلام ، لأنني قررت أن تكون هذه آخر
 مرة يرى فيها وجهي الكالح .. هذه هي نهاية القصة
 قررت هذا ولم أعرف أنها بدايتها ..
 كنت سادجا سادجا كالعادة ..

- 1 -

لم يكن اسمه (بسيونى) ..

هذه نقطة خطيرة جداً ويمكن أن تؤدي إلى الفشل .. عندما تتوجه لمقابلة عمل يطلب حرساً خاصاً أو رجل أمن وأنت لا تدعى (بسيونى) فانت تجازف بالعمل . قنت مائة مرة من قبل إن المخبرين لابد أن يكون اسمهم (سبطويسى) ورجال الأمن يكون اسمهم (بسيونى) . ومن يحرق هذا يعامل بلا رحمة ..

لكن (عامر شحاتة) لم يكن يمتلك ترف الاختيار ، لأنه فى هذا الوقت بدأت كن فى شدة عمله فى وزارة الداخلية بسبب الإصابة ، وكنت روجته حاملاً فى شهرها التاسع

(عامر شحاتة) فلاح المتوسطة ، أسمر قوى السنية ذو الشارب القمطر (الحكومى) هو رجل صيد ليل . فى قرينه يحبونه كثيراً وقد عرف الناس عنه أنه مهيب متين ولا يريد سوى أن (يأكل عيش) ..

لهذا عندما قل له عم (صلاح) أبقنا بن هناك من يطلب رجال أمن فى قجريدة ، فكر أن الله لن يتخنى عنه فى هذه الورطة ..

كان العمل يتعلق بمنحرف فى الجزيرة ، والإعلان يتطلب رجال أمن من قوى الخبرة ، أو بلغة الإعلان الركيكة (رجال أمن ذات خبرة) . وعد براتب محز . هذا يسو جيداً ..

الحارس

في الصباح ارتدى البنلة الوحيدة التي لديه وحلق نكهة بغنية ،
وعندما تأمل نفسه في المرآة وجد أنه يبدو مهرجاً كعنته كنما تلقى .
لكنه أمل أن تكون هذه العضلات البارزة في صدره وذراعيه ..
العضلات التي توشك على أن تفجر البنلة قدرة على أن تنسى انقوم
مظهره المضحك . طلب من (أمية) أن تدعوه له ، واتنطق في
رحلته الشاقة صبيحة ذلك اليوم من أجل المقابلة الشخصية .
لا يشعر براحة في هذه انياب دعتك من راحة الفازلين الذي دهن
به شعره .. لكنه سيتحمل

ابتاع من (سيد) بعض شطرنج الفول والطعمية التهمها بسرعة
وهو ينتظر الحافلة ، قبل أن يبدأ رحلته المرعبة إلى الجيزة
لهذا كانت الحموضة تضايقه فعلاً عندما ذهب لهذا النقاء

كان ما أسعده عندما وصل هناك هو أنه لم يجد سوى ثلاثة
آخرين .. وقد أدرك على الفور أن العمل لن يكون شاقاً والمهنة
مريحة . تصور أن يعينوك لحراسة برج القاهرة ويعطوك راتباً
مجزياً . على الأرجح لن تتعب على الإطلاق

عندما استدعوه لمقابلة المدير . وجد أمامه شاباً أسمر لا يجيد
العربية تقريباً برغم أنه مصري كما هو واضح ، ويندونه باسم
(راسم) . جواره كانت سكرتيرة حسناء ورجل مصري يبدو أنه
يلعب دور المترجم .. كن هناك جو عام من العجلة ونفاد للصبر .

ومن الواضح أن القرار سيتخذ بسرعة . إنهم لم يهتموا كثيراً
بتفحصه أو ملاحظة العرج في مشيته عندما دخل ...

أمام الرجل المصري كانت هناك بعض الأوراق .. الأوراق
التي سلمها للسكرتيرة الأخرى خارج الغرفة ، وقد وقف أمامهم
مستسلماً فوجه له (راسم) بضعة أسئلة :

- « هل تقبل ورديات ليلية ؟ » نحو ثلاث منها كل أسبوع ؟
الحموضة ورائحة الفازلين . تباً ! ما كان يجب أن ... قال
(عامر) على الفور :
- « أنا محترف يا سيدي .. لا أختار الزمن ولا المكان الذي
أعمل فيه .. »

- « هل تفهم أن هذه المعروضات بهظة الثمن ؟ أنت لن
تعمل على حميتها من السرقة فقط بل حميتها من التلف كذلك .. »
- « أفهم هذا يا سيدي .. »

- « هل محل إقامتك يسمح لك بالتواجد في السابعة صباحاً
يوميًا ؟ »

- « رتب هذا يا سيدي لو ظفرت بالوظيفة .. »

همسات من السكرتيرة وتنظرة عسرة الى سافه . فهم على الفور أنها تعرض على عهته . تكن (راسم) هز رأسه في استهانة . وقال بعربيته الرديئة بصوت مسموع -

« عمله هو التوحد والملاحظة لا تريد من يصرد القصص أو يتسلى الأسطح .. »

شعر بامتنان لهذه الملحوظة . ياغفل يمكنه عمل كل شيء ما عدا مطاردة اللصوص ..

تبادل الثلاثة انطربات ثم هر مصرى رأسه معنفاً انتهاء المقابلة . وطلب منه أن ينظر بالخارج .

رائحة الفاقلين !!

على الباب قابل رجلاً ممن كان معه يدخل هذا رجل أمن آخر .. يعرفون بعضهم بسهولة فيما بعد سيعرف أن اسمه (منصور الفقى) وأنه من البحيرة . انه رجل فى منتصف العمر له كرش كبير وحسد مترهل . لكنه ذكك أثره القوى الذى يميز المصارعين ..

جنس فى الخارج وبعد دقائق ظهرت السكرتيرة ..

كانت تتعامل بنفاد صبر كأنها تعتقد أنه بدأ مهام عمله فعلاً ..

اتتقت ملفاً وضعت فيه أوراقه . وطلبت بعض أوراق أخرى .. ثم أشارت إلى كومة من القمصان الزرق والسرراويل فى ركن المكان وطلبت منه أن ينتقى قياساً يناسبه ..

بهذه السهولة ؟ ..

« هل تريدون مسوغات معين ؟ »

قالت ضاحكة :

« لا .. نحن لسنا فى الحكومة هنا .. هذا متحف خاص .. فكر فى نفسك كحارس خصوصى لا أكثر .. طبعاً لن تحمل سلاحاً . سوف تعتمد على حصافتك وقوة شخصيتك .. »

وأخبرته بمهامه بالتفصيل .. كان الراتب مجزياً على الأكل بالتمنية له .. الحموضة تتزايد برغم هذا ..

بعد قليل ظهر ذلك الرجل (منصور) وقد بدا عليه الرضا .. وبعد قليل ظهر الفقى الذى سنعرف أن اسمه (رضا أبو جارية) ، ومن جديد عدت السكرتيرة تخيرهم بما قالت من قبل .. إذن جاء ثلاثة وظفر بالعسل ثلاثة ... لا يوجد راسبون اليوم ...

وأخرجت جدولاً سبق أن طبقته فوزعت عليه الأسماء حسب التوبتجيات .. أسوأ ما فى الأمر هو أنها جعلتهم يوقعون على

قائمة بالمعروضات تثبت أنهم تسلموها بحالة طيبة حرصوا جميعاً على أن يغيروا من توقيعاتهم وهم يوقعون على هذه الورقة اللعينة .. فيما بعد لو ادلهمت الأمور سوف يقسم كل منهم مستشهداً بزميليه أنه لم يوقع على شيء

السكرتيرة ثم تشك على كل حال :

- « مستر (راسم) إنسان راق مهذب ولكنه كالغربيين لا يرحم الإهمال ولا الاستخفاف بالعمل .. »

ثم نهضت واشكنتهم لتريهم أجزاء المتحف وما فيه من قطع فنية .

هناك عدة كاميرات مراقبة ، لكن الشاشات في غرفة (راسم) طبعا فيما بعد سيتم تعيين مراقب للشاشات منهم ، ويتم تخصيص غرفة خاصة له . لكن ليس الآن ..

لم يكن (عامر) طفلاً .. كان رجلاً واسع الخبرة ، وقد قدر على الفور أن هذا المشروع لن يدوم طويلاً إنه إلى فشل وزوال سريعين . هؤلاء غير محترفين على الإطلاق ، وبالتأكيد لن يحقق مشروع كهذا أي عائد مالى .. سوف يفشلون ويغفون أبواب المتحف ، لكنهم على الأقل يعطونه فترة هو في أمس الحاجة إليها إلى أن يجد عملاً حقيقياً .

كان اسم السكرتيرة (ليلي) .. في الخامسة والعشرين من العمر . فتاة جميلة حقاً لكنها حازمة . ومن الواضح أنها ستكون رئيسهم الفعلى هنا . هى قررت هذا وهم قبلوه من اللحظة الأولى ..

يجب أن أقول كذلك إنهم خمنوا أنها تهيم برئيسها حباً .. هذه أشياء لا يمكن تفسيرها لكن حاسة رجل الأمن المخضرم تجعله يشعر بأشياء أو يشمها ولا يستطيع أن يعزل السبب ...

كانت هذه هى بداية (عامر) مع (متحف راسم للآثار الإنسانية) .

- 2 -

لقد أنجبت أمينة .. الصبي (محمد - عمر) بصحة طيبة وقد كان سبوعه أمس ..

الحياة تسمى منتظمة والراتب منتظم كل أسبوع .. على الطريقة الأمريكية - والعمل سهل فعلاً .. سهل لدرجة أنه ممل .. لا شيء يحدث على الإطلاق ، وهذه مشكلة حقيقية .. يقولون إن النكاء المحدود لا يشعر بالملل وهم في هذا مخطنون .. إن النكاء المحدود يعني أنك لا تستطيع تزجية الوقت بالقراءة أو التفكير في فلسفة الكون ..

من حين لآخر يتسلل (عمر) إلى الحمام ليندخن نفاقة تبغ ثم يعود ..

أحياناً يتسلى بمراقبة الزوار عندما يأتون مثلاً هناك ذلك العجوز النحيل الأصلع الذي راح يطوف بالمعروضات في منزل حقيقي ، و (ليلي) تتوالت حوله تشرح له كل شيء .. من الواضح أنه غير مهتم لهذه الدرجة .. في النهاية اتضح أنه على علاقة وثيقة بالمدير .. لقد دخل مكتبه مباشرة وأمضى معه وقتاً لا بأس به ..

هناك ذلك الرجل مريب الشكل الذي دخل ذات مرة وراح يتفحص كل شيء .. ثم فتح الشرفة التي تطل على الحديقة ودخل فيها .. عندما هرع (عامر) ليلحق به وجده يستند على السور وينظر لأعلى كأنه يدرس طوبوغرافية المكان ..

هذه الحركات مريبة ، وتشبه ما يقوم به (الهامة) عندما يخططون لسرقه بيت .. تفحص كل شيء والاهتمام بالمنافذ والمواسير .. إن لم يكن هذا لصاً فاللصوص لا وجود لهم ..

هكذا هرع (عامر) يستعيد الرجل :

- « ممنوع يا أستاذ .. »

لم يكن هناك من جرم اقترف .. الفضول وقاحة لكنه ليس جريمة ، وقد قال الرجل إنه لم يأت بشيء يحرمه القاتون .. لم يجد (عامر) سوى أن يقول من جديد :

- « ممنوع يا أستاذ .. »

ونظر نظرة نارية للرجل تقول بوضوح : أيها اللص القذر .. تريد أن تدرس المكان لتعود هنا ليلاً وتغصب بلباً ما وتخرّب بيتنا ! .. هذه الأمور لن تخدعني .. أنت لم ترتكب جريمة وأنا لا أستطيع القبض عليك لمجرد الفضول .. لكنك نفهم بعضنا جيداً

كانت نظراته نارية مفعمة بالإنهام حتى إن الرجل عاد للداخل سريعاً ، وراح يتظاهر بالاهتمام العلمي بالمعروضات . لكنه كلم تلفت يميناً أو يسيراً وجد (عامر) يرمقه كالصقر

هكذا بعد دقائق اتجه للباب مغادراً ..

راح (عامر) فى ذهنه يرتب أوصاف الرجل ، فهو يعرف أنه سيلقه ثنية .. جسد ضئيل . أسمر عينان مذعورتان خلفتان .. شعر مجعد .. شرب ربيع كآته خط بقلم على حافة شفته العليا .. ثياب غير مهندمة . فار ! . هذا هو أدق وصف ممكن ! يمكنك أن تتذكر فاراً وسوف يكون الوصف سهلاً . هذا آخر شخص يمكن أن يهتم بالآثار لكنه بالتأكيد يمكن أن يهتم بسرقتها .

داعب (عامر) شاربه فى ثقة .. هذه من النحطات النادرة التى تشعره بأنه يفعل شيئاً مهماً ويكسر مثل الحياة ..

أحياناً كان يقابل عشاقاً ...

مثلاً ذلك الفتى وفتاته اللذان يأتيان بغزارة غير متوقعة .. كلاهما صغير السن يصعب أن يهتم بهذه الأشياء ، لكنه كان يراقبهما بعناية وهما يجوبان المعروضات .. مثلاً يتوقفان أمام ذلك الأسد الصغير المحنط ويتهاوسان لمدة ربع ساعة .. يسهل أن تعرف أنهما لا ينظران للأسد على الإطلاق .. إنهما غارقان

فى عالمهما الخاص ، فليست مشاهدة المعروضات إلا حلاً للانفراد . هكذا يمران أمام كل قطعة لا تستحق فيقفان دقائق عديدة ..

كاتا لغزاً حقيقياً .. هل حقاً لم يجدا مكاناً للقاء سوى هذا المتحف ؟ .. هل امتلأ الكورنيش وامتلات حديقتا الأورمان والحيوان ؟ ... لكنهما كاتا يدفعان التذكرة ، ولم يتعاديا قط .. إذن هو لا يستطيع أن يقول أو يفعل شيئاً

أخيراً كان يجد لنفسه مقعداً ويجلس .. وينظر لساعته فى جشع متمنياً أن تقصر الساعات أكثر ...

غداً سيكون ساهراً .. هذه نوبتجية فاسية فعلاً خاصة مع الوحدة ، لكنه سينم بمجرد أن يطمئن إلى أن الأمور هادئة . لا شيء مثل النوم يطوى الساعات سريعاً ..

فى الحادية عشرة يقوم بجولته فى المتحف .. يهتم بتفقد النوافذ وباب الشرفة هناك ستر حديدى على هذه المنافذ لكنه يستوثق من أنها مغلقة . يمر على كل ركن ويتفحصه بضوء الكشاف ثم يفتح باب الحمام ويتأكد من أنه لا يوجد أحد .. حيلة الاستنار فى الحمام حتى يرحل الجميع قديمة جداً لكنها تتكرر بإصرار غريب . وكل لص يعتقد أنه عبقرى مبتدع .

إنه لا يبالى بهذه المعروضات ويمكن القول بلا مبالغة إنه لم يلق عليها نظرة متفحصة قط .. فقط كانت المومياء الجالسة القرفصاء تثير الرعب فى نفسه ، ولهذا كان يتحاشى التدقيق فيها ، لكنه كان متدبث لذا كان يقرأ المعونتين كلما مر بها . وإن وجد عسراً فى تخيل أن صاحب هذه المومياء تشبيهة بالخشب (جثة) كالتى يراها فى مداخل قريته .

كان يتفحص المعروضات بسرعة ، ثم يتجه إلى مكتب السكرتيرة المفتوح فيجلس خلفه .. يشعل السجارية ليعيد لنفسه بعض الشاى ويفتح المنبايع على أية محطة تذيب أغاتى (محمد رشدى) بالصدقة ، ويتخفف من ثيابه نوعاً وينتهم السفمة التى اعتنأها له أمينة ..

بعد هذا سيناالام .. ينام لساعة مبكرة من الصباح حتى يسرع بالتهوض وإزالة آثار السهرة ، فلا يجب أن تشعر السكرتيرة بأنه يستخدم مكتبها كغرفة نوم .. دعك من بقايا العبرية ورالحتها ..

هكذا وقد فرغ من كل شيء أطفأ الأكوام كلها ونم كعائته ..

عندما نام (عامر) حلم بأشياء غريبة جداً ، والأغرب هو أنه غير قادر على تذكرها . فقط رأى صارية طويلة جداً وهناك

نصر يحوم حولها . هناك ذئب يعوى .. ليس ذئباً بالضبط .. هو حيوان لا يعرف ما هو ..

ثم فتح عينه ...

فتح عينه فى الوقت المناسب بالضبط .. الساعة البيولوجية الدقيقة فى أجسادنا والتى لم يسمع عنها (عمر) قط لكنها تعمل بدقة ...

هناك من يتحرك فى قاعة العرض

إن الظلام بالخارج ليس دامساً .. هناك مصباح خافت يبعث بعض الظلال وهذه الظلال قد تكسرت للحظة ..

كان قد عث هذه اللحظة فى خياله مراراً وعرف بالتقريب كيف سيتصرف . إنه لا يملك سلاحاً نارياً لكن معه تلك العتلة الحديدية التى لا يسهر إلا بها وقد وضعها جواره . نراعه القوية التى تربت على الفأس فى قريته مع العتلة سوف تكون لهما قوة المدافع ...

لحدهم تسأل .. لا تحتاج لعقريه كى تعرف أنه نك للرجل الفلر .

فيما بعد يمكنك أن تعرف كيف نخل وكيف فتح ذلك الباب الحديدى .. فيما بعد سوف يتكلم كثيراً جداً أمام وكيل النيابة ، لكنه سيكون مضطراً فى كل موضع من جسده .. هذا قسم ..

نهض فى خفة وحذر واتجه للباب ...

وقف وسط قاعة العرض في حذر يتأمل المعروضات الصامتة خلف الزجاج .. لقد رأت كل شيء فليتها تتكلم ... في مكان ما يوجد متسلل .. وهو حقيقى وليس من ضمن هلاوس الحلم .

لكن أين ؟

مشى بين المعروضات ..

الأسد الحجرى الآشورى ينظر له وهو يزور منذ أيام (آشور بانيبال) حتى اليوم ... المزهرية الصينية .. المومياء التى تسد أنفها ...

من جديد تحرك الظل فى مكان ما ...

المشكلة أنه لا يتحرك أمامه أبدا إنما عند طرف عينه فقط . فلا يستطيع أن يحدد المكان بدقة ..

هل يطلب الشرطة بالهاتف ؟ .. لا . هذا سيكون مخجلاً خاصة لو اتضح أن الفار هو الفاعل .. سيسخر منه الجميع ..

مشى فى حذر أكثر ، وهو يحبس أنفاسه ..

ماذا لو كان هذا المتسلل يحمل سلاحاً نارياً ؟ . ماذا لو كانوا أكثر من واحد ؟ . العتلة فى يده وهو يعرف أنه مستعد لتحطيم خمسة رجال أشداء بشرط ألا يكون معهم سلاح نارى .. سيكون هذا عبثاً قذراً بقواعد اللعبة ..

إنه يرى للظل على الأرض ..

هذا الشيء يقف بين المصباح النواهن والممر ...

بالتحديد قرب تلك العمود المخيف الذى نقست عليه حيوانات .. يسمونه (الطوطم) وهو عاجز عن نطق هذه الكلمة دون أن يحولها إلى (طماطم) فى كل مرة ...

الشيء يقف هناك ...

لماذا قال (الشيء) ولم يقل (اللص) ؟

السبب كان فى لا وعيه وقد بدأ الآن يخرج للسطح ..

هذا الظل الطويل على الأرض ظل رجل بلا شك .. لكن إذا كان رجلاً فعلاً فلماذا يوجد على كتفيه رأس دب ؟ !

كما نظر للنظر أكثر أيقن أنه يرى شيئاً لم يره من قبل ..

فى اللحظة التالية فقد رباطة جأشه فانطلق يعرج نحو غرفة السكرتيرة .. سوف يطلب الشرطة وليسخروا منه كما يشاءون . إن الأمر جد خطير ..

.. 122

فلترد يا حضرة الصول ..

.. 122

يا أخى رد ... إن الأمر خطير ...

.. 122

قالوا إن الرعوس التي أظارتها المقصنة في الثورة الفرنسية كانت تتابع الجمهور بعينها لشوان بعد ما تظير هذه فكرة مرعبة بحق ، ولكنها التفسير الوحيد لما حدث بعد هذا ، لأن آخر شيء رآه (عامر) هو قمه وبلاط الأرضية .. ثم أدرك أن رأسه على الأرض منفصلاً عن جسده ، وأن هذا الشيء معه في الغرفة ..

وإن

الشيء

- 1 -

- « قليل البخت يلقى العضم فى الكرشة .. »

برغم هذه العبارة التى يرددوها دوماً لم يكن (سعيد الشناوى) يعتقد أنه قليل البخت عندما فكر فى سرقة هذا المتحف ..

كان قد كون نظريته الخاصة منذ زمن : هؤلاء حمقى ..

لم يكن مهتماً بالمتاحف فى حياته إلا لغرض واحد . ولقد زار هذا المتحف الجديد فأيقن أن من أشنوه لا يفقهون شيئاً عن تأمين المتاحف .. لا يعرفون حرفاً عن الأمن ..

زاره مرتين أو ثلاث مرات . وتفقد كل ركن فيه وعرف مواضع الضعف ، فلو كان ذا ثقافة لقال إنه وجد (كعب أخيل) الخاص بهذا المتحف ، لكنه بالطبع لا يعرف من هو (أخيل) أصلاً ..

لا يذكر متى ولا كيف وجد نفسه لصاً (هجاماً) يسطو على البوت . فقط يعرف أنه لم يهتم بالدراسة قط وكان شخصية لا تبالى بالخير أو الشر أو رأى الآخرين فيها .. لو أنه صار خبيراً تربوياً لاتهم سبباً واحداً هو (رفاق السوء) وهو دون سواه يعرف أن هذا صحيح فى 99% من حالات الإجرام .

هناك من سيقدم لك السجارة الأولى .. هناك من سيقدم لك السجارة المحشوة الأولى .. هناك من سينفق فى بذخ ويسخر منك لأنك لا تملك سوى مصروفك . هناك من سيصححك إلى أول منتهى لئلى هناك من يورطك فى أول لعبة قمار .. هناك من سيتحدثك لو كنت رجلاً أن تأتى معهم هذه الليلة .. وهكذا

لن تعرف متى ولا كيف ، لكنك ستجد نفسك واقفاً تتلقى صفعه على قفاك من حين لآخر ، بينما الصول (زينهم) يغمس أطراف أناملك فى السناج من أجل أخذ البصمات .. وفى السجن تبدأ الدورة التى لا نهاية لها ..

- « قليل البخت يلقى العضم فى الكرشة .. »

هكذا كان يردد دوماً وهو يمشى فى فناء السجن

لم يعد (سعيد) يهتم بأشياء كهذه أو يذكرها فقط هو يعرف أنه يبدو كفار مثير للاحتقار ولا يمكن أن يكسب احتراماً فى أى مجتمع إلا بماله .. هذه العقدة كانت تحرك حياته منذ البداية .

المتحف هو مكان يعج بالتحف التى خف وزنها وغلا ثمنها ، وهو يعرف كيف يبيع أشياء كهذه .. إن سواراً قديماً يساوى ألف جهاز كاسيت من التى يدور بها على تجار المسروقات متوسلاً .. هكذا زلر هذا المتحف ودرسه بعناية ..

حارس واحد فقط ؟ ... هناك كاميرات لكن لا توجد أية علامة على أن هناك من يراقبها ..

في الزيارة الرابعة كاد يكشف نفسه فعلاً . كان المتحف شبه خال إلا من فتاة حسناء تشرح لعجوز نحيل أصلع غير مهتم . لماذا لم تشرح لك أنت ؟ .. لأنك تبدو كفار .. هذه هي الإجابة يا صاحبي ..

هناك شاب وفتاة يتقلان بين اللواجهات ويتهاملان ومن الواضح أنهما لا يشعران بشيء مما يدور في العالم حولهما . لقد رأهما من قبل .. كان بطبعه يمقت الحب ويسخر منه وقد خطر له أن يتسلى عليهما وأن يتلذذ بإهانة الفتى أمام فتاته ، لكن هذا ليس وقته طبعاً . لقد جاء لأشياء أكثر أهمية .

دخل إلى الشرفة المفتوحة ، ونظر لأسفل . هناك شجرة في الحديقة يمكن أن يتسلقها ويدخل إلى الشرفة ، لكن هل يوجد طريق ثان لهذا المتحف ؟ .. من أدراه أنه لا يوجد مخزن يحوى أثمن النقطع ؟

هكذا أسند ظهره إلى سور الشرفة ورفع رأسه لينظر لأعلى ، عندما سمع من يصيح به :

- « ممنوع يا استاذ ! »

بصراحة أجفل لأنه لم يتوقع هذا أصلاً ..

لأنه يعرف هذا الحارس .. أسمر قوى البنية يقظ ملعون .. إنه مصلب في قمعه . وأخطر الحراس طراً هم الذين يشكون إصابة ما ..

- « هل دخول الشرفة ممنوع في عرفكم ؟ »

لم يجد الحارس ما يقول سوى تكرار :

- « ممنوع يا استاذ .. »

هكذا غادر الشرفة ، وعاد إلى الداخل وراح يتظاهر بأنه يتأمل التحف في اتبهار ، لكنه من حين لآخر يستدير ليلقي نظرة من خلف كتفه ليجد رجل الأمن يرمقه في شك .. لقد سقطت جذوة الشك فوق خشب وعيه الجاف ولن تنطفئ أبداً ..

هكذا توجه إلى الباب وهو يلعن الظروف ، متظاهراً بأنه غير متعجل للذهاب بتاتاً .. ربما هز ردفه على سبيل التلامبالة كذلك ... لكنه على كل حال رأى ما يكفي ...

- « قليل الدنت يلقى العضم في الكرشة .. »

قالها لنفسه وبصق ...

سوف يجرب حظه بعد يومين ، والسبب هو أن المتحف مطلق يوم الجمعة .. ستكون ليلة الخميس كاملة له من دون مفاجآت أو من يأتي مبكراً جداً ليفتح الأبواب ..

- 2 -

لم تنجح الخطة في ذلك اليوم..

كان قد قصد المتحف صباح الخميس ليقوم بزيارة لخيرة لعل بعض التغيرات قد طرأت .. لكنه وجد آخر شيء يتمنى أن يراه : سيارتي شرطة تقفان أمام المتحف وسيارة إسعاف وهناك جو عام من الصخب ..

هناك جسد ملفوف ينقل لسيارة الإسعاف يتعاون مسعفان على حمله ، بينما يقف ضابط على كتفيه عدد لا بأس به من النجوم والنسور يضع يديه في خصره ويتبادل حديثاً ما مع مدير المتحف ، أما عن داخل المكان فهو سيرك حقيقي يعج برجال الشرطة والمخبرين ،

ماذا حدث ؟ .. هل هناك من سبقه إلى السرقة ؟

كاد يتراجع ثم اتجه إلى الحارس الجالس في كشك التذاكر يسأله عما حدث ، فقال هذا في غموض :

- « المتحف مغلق .. »

- « أعرف هذا لكن لأي سبب ؟ »

لم يرد الرجل أن يتكلم .. فقط كرر في غموض مستمتعا بجو الخطورة المحيط به :

- « المتحف مغلق اليوم . يمكنك أن تأتي يوم السبت .. »

هذا كاف على كل حال .. وهو لا يحب أن يقف هنا كثيراً فلربما تذكر أحد الواقفين ملامح وجهه .. لو كانت جريمة قد وقعت هنا أمس فأخر شيء يتمناه أن يعرفه أحد هؤلاء السادة. سوف يتهمونه بها قبل أن يرتد له طرفه..

- « قليل البخت يلقي العضم في الكرشة .. »

هكذا ابتعد وقرر أن يجرب حظه يوم السبت

وهو ما كان فعلاً.. لقد عادت الحياة لرتابتها المعروفة ، وبدأ أن المعروضات كلها سليمة لم تمس .. هي غالباً محاولة سرقة لم تتم .. والجسد المغطى ؟ .. غالباً اعتدوا على أحد الحراس لكن من ؟

كعب أخيل ..

في هذه الحلقة كان كعب أخيل هو تلك النافذة الصغيرة في الطابق الأرضي التي يطل منها الحمام على الحديقة. كل شيء هنا مدعم بأبواب حديدية وقضبان .. هذه ليست مشكلة لكنها تستغرق وقتاً ، بينما هذه النافذة منسية تماماً .. الأحمق الذي قام بتأمين مداخل المتحف افترض أنها نافذة بلا أهمية ما دامت صغيرة لهذا الحد ..

عالم الخشب المتهرئ بالعتلة التي يحملها فسرعان ما انفتحت النافذة كشفت عن مرحاض وحوض نظر حوله يتأكد من أن أحدا لا يراه ثم حشر جسده النحيل عبر النافذة، وسرعان ما كان يضع قدميه على المرحاض وينزل ولم ينس أن يغلقها خلفه .. كان يلبس قفازين طبخ لأن الشرطة تحفظ بصماته جيدا ...

دورة مياه نظيفة تفوح منها رائحة المطهرات وتشي بندرة زوار المتحف وحداثة إتشاته إنها مغلقة بدورها من الخارج لكن من قال إن هناك أخشابا تصمد أمام العتلة التي يحملها ؟

سرعان ما اغتصب القفل وخرج إلى القسم الخلفي من المتحف الذي صار يعرفه عن ظهر قلب ..

هناك حارس ليلتي في مكان ما . يجب أن يعرف أين هو ويسدد له ضربة قوية على مؤخرة رأسه .. ضربة تكفي لفقدان الوعي لا الموت لأنه لا يريد التورط أكثر .

كان الظلام دامسا طبعا ، لهذا أخرج الكشاف للرفيع الذي يحمله في هذه العمليات يطلق شعاعا محددا كأنه بالليزر لا يجلب أنظار الفضوليين ..

نظر إلى الكاميرات المعقدة في عدة أماكن . على الأرجح هي لا تعمل ولا أحد يراقبها دعك من هذا الظلام الدامس ، لكنه سيفتش جيدا للتأكد من أنه ليس هناك من يسجل هذه اللحظات ..

هو يعرف ما يريد ..

أولاً هناك عملات قديمة .. الكثير منها .. سوف يملأ جيوبه بها. هذه الأشياء غالية الثمن دوماً .. ربما يلف السجادة المعلقة على الحائط .. هناك هذا البيض الحجري المنقوش ... ربما يأخذ الخوذة البرونزية .. هناك بعض الحلى الذهبية كذلك ..

طبعا ذلك العمود الخشبي كبير جداً .. غالباً لن يكون باهظ الثمن كذلك ..

ولكن أين الحارس ؟ .. بالتأكيد هناك واحد وهو يرجو ألا يكون ذلك المتشكك الذي ظل يراقبه في ارتياب. يمشي بين المعروضات في الردهة الطويلة .. سوف تنتهي مشاكله بمجرد الخلاص من الحارس لأنه قد يكون مزعجاً ...

بالفعل كان هناك .. مكتب السكرتيرة .. إنه مفتوح والرجل بالداخل نائماً على المكتب .. غالباً هو الحارس الآخر البدين وليس المتشكك. هذا سوف يسهل الأمور .. رأسه على المكتب وصوت شخير عالى .. سوف يهوى على رأسه بضربة واحدة ليواصل النوم ساعات أكثر ثم ينهي كل شيء .. في الصباح سوف تأتي سيارات الشرطة من جديد ...

اقتراب من المكتب ورقع العتلة ..

كاد يهوى بها ... عندما سمع ذلك الشيء يتحرك خلفه ..
أجفل واستدار ..

هناك في قاعة المعروضات يمشى ذلك الشيء طويل القامة ..
هو يراه في الظلام فلا يتبين ملامحه لكنه لم يحب ما رآه كثيراً ..
ثمة شيء خطأ ..

عندما دقق النظر أكثر أدرك أنه يرى شيئاً مروغاً ...

فلتذهب السرقة إلى الجحيم .. لابد له من أن يفر من هنا ..
هذا المكان مسكون أو يعج بالشياطين ..

هكذا ترك الحارس النائم ووثب إلى الخارج وراح يركض في
القاعة قاصداً الحمام الذي جاء منه ..

اصطدم بواجهة عرض فتهشم جزء من زجاجها ، وأدرك أنه
على الأرجح جرح وجهه بشدة ، لكنه لم يبال .. الجرحى يمكن
أن ينعموا بالحياة لكن الموتى لا ينتظرهم سوى القبر الرهيب
المظلم ..

من الغريب أن الحارس لم يسمع صوت تهشم الزجاج هذا ..

كان يركض وقلبه يوشك على أن يقفز من فمه ، وعندما رأى
الشيء يسد عليه الطريق رفع العتلة وشب على أطراف أصابعه

ووجه ضربة قوية جداً لهذا الرأس .. تأرجح الشيء لكنه لم
يسقط ولم يتراجع ..

- « من أنت ؟ »

وأطلق سيلاً من السباب امتزج بالبكاء والدم الذي يملأ فمه
الآن .. ثم هوى بضربة أخرى قوية على الرأس المخيف ...

- « ما أنت ؟ ... »

وشعر بما كان يخشاه .. تلك اليد تمسك بساقيه وترفعه بينما اليد
الأخرى تمسك برأسه .. إنه يرتفع للهواء .. عاليًا جدًا ..
هذا الشيء قوى بشكل لا يصدق

إنه يمد ذراعيه لأعلى وهو يحمله فوق مستوى رأسه كأنه
مصارع ينوى أن يلقي خصمه فوق الحبال ..

أطلق صرخة ذعر وقد فهم ما يحدث ..

فهم ما سيحدث ..

إن الشيء يضغط عليه بقوة بحيث يتقوس ظهره في اتجاه
مستحيل . هو معنق في الهواء وظهره ينضغط وينضغط بقوة لا
يمكن وصفها .. هذا الشيء يفترض أنه عود من قصب السكر
يحاول تثبيته على نفسه ...

قال لنفسه وهو يرى العالم من وضع أفقى :

- « حتى لو حطم ظهرك ستعيش مشلولاً . لن تموت ! .. »

الحق أنه كان يحتفظ بنفسية الفنران التي تعتبر الحياة بأية صورة كانت مكسباً لا بأس به ..

هوى بالعتلة مرة أخيرة على الرأس لكنه كان قد صار فوق مستواه ، دعك من أن وهناً غريباً منعه من أن يضرب بقوة ...

- « قليل البخت ينقى العضم في الكرشة .. »

قالها لنفسه للمرة الأخيرة قبل أن يسمع صوت التهشم ...

الطبيب

العجيب ، وكأنا بققان أمام مومياء العايا تلك يتهاوسان . لو كنت رائق الباب لقلت في حكمة : صاحب هذه المومياء كان مثلها يوماً ، وكان يعشق ويحلم بحبيبته .. اليوم هو مومياء يقف أمامها العشاق ناسين أنهم سيكونون مثله يوماً ..

وارتجفت لما تخيلتهما موضوعين في واجهتين وقد جلسا القرفصاء ، ووضع كل واحد قبضتيه على أذنيه .. الحمد لله أننا لا نمارس التحنيط حالياً . من حق الميت أن يعود للتراب بدلاً من أن يصير تسلية للمتفرجين ..

مكتب (راسم) . تنق السكرتيرة للزجاج مرتين ثم تفتح الباب ..

(راسم) ينهض لاستقبالى .. أكاد أقسم أنه شاخ قليلاً... وجه مرهق متعب وكتفان أميل للانحناء . يبدو أن إدارة المتاحف مرهقة فعلاً.. أو هو أدرك أن اللعبة أكبر منه .

جلس على مقعد (أنتريه) ليكون بجوارى ووضع ساقاً على ساق بئك الطريقة الأمريكية التى تغيظنى ، حيث تجد حذاء من يكلّمك في وجهك ، لكنهم لا يعتبرونها قلة ذوق ..

قال لى :

- « كيف الحال ؟ »

- « كما ترى .. أعتقد أنني الأجدر بالسؤال .. »

ابتسم ابتسامة باهتة . وهنا دخلت السكرتيرة لتقف معنا في الغرفة باعتبارها أحد أطراف المحادثة .. توقعت في تلكذ أن يقول لى إنه في ورطة مادية وإنه لا يكسب شيئاً ، وإنه يرغب في العثور على مشتر لتتخف كما هو .. عندها سأقول له فى برود :

- « حساب المكسب والخسارة ليس كل شيء فى العالم .. هل تذكر من قال هذا يوماً ما ؟ »

مد يده للسكرتيرة دون أن ينظر لها فوضعت فى يده مظروفاً ناوله لى .. مندت يدي داخل المظروف لأجد صوراً فوتوغرافية . صوراً بالأبيض والأسود لم اثنين ما بها إلا عندما دقت أكثر ..

اعتذلت فى جلستى بما يناسب ما رأيت ..

المشهد الأول يمثل رجلاً يلعب قفازين فى يده ، وقد اتثنى ظهره إلى الخلف بطريقة لا يمكن أن تجدها فى كائن حى .. الذين قتلهم أنشياطين فى القرون الوسطى كانت أعناقهم تتوى للخلف ، لكن هذا المشهد فريد ..

هناك لقطة أقرب لوجهه المذعور ، وقد بدا على جبينه جرح

قضى .

رفعت رأسى فى دهشة فقال لى أن أواصل المشاهدة ..

الصورة الثالثة كانت تظهر جسداً .. نعم .. هو جسد بالمعنى الحرفي للكلمة لأنه لا يوجد رأس .. الصورة الرابعة تظهر للرأس ممزقاً ينظر لى نظرة خاوية. لكن .. أنا أنكر هذا الوجه .. هذا رجل آمن يعمل فى المتحف .. أنا رأيته فى زيارتى الأولى .. أسمر قوى البنية بادي اليقظة ...

قال (راسم) وهو يمسح وجهه :

- « الجثة التى يبدو أن أحدهم حاول أن يشيها نصفين ليدخلها من تحت الباب ، هى جثة عرف رجال الشرطة صاحبها .. (سعيد الشناوى) .. لص منزل . أو ما يسمونه .. ه .. ه .. »

- « هجام .. »

هذه كانت من للسكرتيرة طبعاً ..

- « نعم .. نعم . هجام .. تسلل إلى المتحف ليلاً من نافذة الحمام .. لا نعرف ما حدث .. فقط الحارس الليلي (منصور لطفى) اعترف بأنه كان نائماً وأنه استيقظ ليجد هذه الجثة جوار باب الحمام .. يبدو أنه كان يحاول للفرار عندما هوجم بهذه الطريقة .. »

قلت فى استنكار :

- « هوجم ؟. لو كان المهاجم (كينج كونج) لما أحدث كل هذا الأثر .. »

لم يعلق لكن السكرتيرة تدخلت فى الكلام .. متضايقة أنا من أهميتها الزائدة وتدخلها فى كل شيء ، لكنى اعتقد أن (راسم) يسمح بهذا لأسباب لا تتعلق كلها بضعف لغته العربية .. إنها تلعب دور الشريك الكامل فى المتحف .. ثم إنها متحمسة له أكثر من اللازم .. حماسها يتجاوز الاهتمام المهنى إلى آفاق أرحب ..

قلت وهى تشير لباقي الصور :

- « لثانى مقطوع لرأس هو رجل الأمن (عامر) .. لقد وجدناه صباحاً منذ يومين بهذه الصورة ولا نعرف على الإطلاق ما حدث ولا من كان بطارده .. فقط كانت سماعة الهاتف مرفوعة وهو على الأرض فى مكتبى .. لا بد أنه رأى شيئاً فحاول طلب الشرطة لكنه لم يستكمل هذا .. »

قلت ولما أتفحص الصورة :

- « هذه المرة يبدو كأننا بصدد ديناصور .. »

- « لست بعيداً عن الحقيقة .. يقولون إن عنقه قضم من موضعه .. لا يوجد أثر آلة حادة كسكين أو عذبة .. »

- « وتلك الدائرة التفرزيونية باهظة الثمن .. ألم تلتقط صور ما يحدث ؟ »

- « لا بد من وجود من يراقب الشاشات وهو ما لا يحدث ، دعك من أننا لا نسجل أحداث الليل .. لقد قمنا بتركيب الدائرة على أمل أن نفيد منها عندما تتحسن الأمور ، لكن لا نفع منها في الوقت الحال .. »

تهدت وأعدت لها الصور للرؤية ، وسألت (راسم) لأجابهها :

- « والشرطة ؟ .. ما رأى رجالها ؟ »

قال (راسم) وكأنه أفاق من نوم طويل :

- « دهشة حيرة .. لا أكثر ولا أقل .. لا توجد أية علامات على من فعل هذا .. هناك من تسر ليلاً وقتل الحارس مرة ، ثم قتل النص مرة مشكوراً لكننا لا نعرف من هو ولا كيف دخل .. لاحظ أن من يحدث كل هذا الأمر ليس رجلاً عالياً .. إنه سفاح مخبول وبالإضافة لهذا يملك قوى هائلة .. »

سفاح مخبول يملك قوى هائلة ...

أحتاج لوقت كي أستوعب هذا ..

- 2 -

لهذا طلبني (راسم) ...

لقد قال لنفسه : ما دام هذا العجوز المخبول لا يصلح للإشراف على المتحف ، فليرنا بعضاً من خبراته التي يتكلمون عنها ..

السؤال الأول هو : من قطعها ؟ ... من الممكن أن تلقى علامات الاستفهام على ذلك الحارس الآخر (منصور) .. ربما هو فتك بثلث وفتك بزميله الذي رفض أن يقرضه لفافة تبغ ، لكن تبقى حقيقة أنك لا تستطيع أن ترتكب جريمة بهذا العنف مهما حاولت .. حتى لو اجتمع ثلاثة رجال ففعل هذا صعب ويحتاج لقوة بدنية هائلة ..

السؤال الثاني : لو فعلها بشري فلماذا يقتل بهذا العنف المبالغ فيه ؟

كلما فكرت في الأمر بدا لي ذا طابع خوارقي لا شك فيه ..

قوة القتل وعنفه لا توحيان بيد ولا نفس بشرية .. بالفعل كنت دقيقاً عندما تحدثت عن قتلهم الشياطين في كتب سحر القرون الوسطى .. ربما شععت رائحة الكبريت لو كان ألقى لصقر مناً ..

يوحي الأمر بأن هناك حارساً لا ينتمى لعالمنا يسهر على هذه المعروضات .. حارساً يشبه ذلك المكثف بحراسة للمقابر الفرعونية عندنا ، لكن لماذا يقتل الحارس حارساً مثله ؟ .. بالنسبة له هو زميل عمل حتى لو لم يكن من نفس العالم . المفترض أن يتبدل هزة رأس على سبيل المجاملة ويجلسا لشرب الشاي .

على كل حال كان (راسم) واضحاً : هو لا يريد شوشرة .. لا يريد أن يذيع هذا الخبر ..

كنت أعتقد العكس .. دع الناس يعرفوا أن هناك جرائم قتل شنيعة وقعت في هذا المتحف ليلاً وسوف يزدحم المتحف ولا تجد موضعاً لقدم .. هذه طبائع الأمور ..

لكن (راسم) كان مصرّاً على أن الجثث المهشمة لا تليق بمتحف محترم ..

لقد جاء رجال الشرطة وفحصوا كل شيء ، ولسبب ما غفلت الصحافة عن هاتين الجريمتين .. لا مزيد من الضوضاء من فضلك ..

رحت أجوب المتحف وعيناي تتفحصان كل شيء ...

التفت عيناي بذلك الحارس الثالث (رضا) على ما أذكر ، فhez رأسه محيياً وقد فهم أنني شخص مهم ما دمت قضيت في مكتب المدير كل هذا الوقت ...

لو تركت لنفسى سعة التفكير لقلت إن الواجهة المحطمة هي مفتاح حل اللغز .. لماذا تحطمت ؟ ...

ماذا يوجد خلفها ؟ .. مومياء المايا الجالسة . إن لى قصصاً مرعبة مع حضارة المايا ليست أسوأها قصتى مع ملك الذباب (رى دى موسكاس) ورجال قرية أريزونا الذين تحولوا إلى حشرات فى ظروف غامضة ... هناك قصص أخرى لم أحكها ، لكن لدى ما يدعو للاعتقاد بأن الاحتفاظ بمومياء من هذه الحضارة أمر خطير فعلاً ...

لكن ما دام الزجاج مهشماً فكيف غادرت المومياء مكانها ؟ ... لابد من فتحة تسمح بذلك والزجاج المحطم لا يسمح إلا بمرور كرة قدم صغيرة . دعك من أنها مومياء نحيلة واهنة يمكن أن تتفكك لو خضت معها صراعاً جدياً .. ثم ...

ما هذا الكلام الفارغ ؟

هكذا لفت أمام تلك المومياء أحاول أن أثبت لماذا لم تفعل ذلك ! لابد أفنى جننت !

بالطبع يمكن استبعاد عمود الطوطم .. هذا مجرد نصب تذكاري . كذلك يمكن استبعاد الأنبة والسجاجيد .. هذه أشياء لا تقدر على تمزيق عنق إنسان ..

أسد محتط ؟ .. هناك علامات استفهام تدور هنا .. العنق انتزع
بأنياب حادة .. لكن كيف ؟ ..

الخوذة ؟ .. لم أسمع عن خوذة مرسمة إلا في قصة (قلعة
لوترانتو) - (والبول Walpol) ..

كنت في منزلي حقيقى ..

لا يمكن تصور أن إنساناً لو مجموعة بشر قاموا بهذه الأعمال ..
في الآن ذاته لا يجب أن نقبل مقولة إن شئنا شربيراً خارقاً
للطبيعة بحيث يسداً في المتحف لولاً ..

لن أدهش لو كان ذلك صحيحاً .. لقد رأيت ما هو أسوأ ..
المشكلة أنك لا تصل لاستنتاجات كهذه قبل أن تفرغ من باقي
الاحتمالات ..

قلت لـ (راسم) بعد ما فرغت من استعراض أفكارى أمامه :

- « طبعاً هناك حل واحد ، وهو أجهزة الكاميرا المنتشرة في
المتحف .. حان الوقت كي تنتفع بثمنها .. يجب أن تشغلها ،
وأن يكون هناك من يراقب الشاشات لولاً .. »

- « ولكن من ؟ »

- « هذه مشكلتك .. ليس لنا بالتأكيد .. أنت ترى ويمكنك أن
تجد من يقبل السهر محققاً في هذه الشاشات من مكتبك .. »

سألتنى للمكرتيرة في نوع من التحدى :

- « ومن قال إن هذه الأحداث ستكرر ؟ .. من قال إنها ستصير
عادة ؟ »

قلت في سملجة :

- « لا أحد بضمن أى شىء .. قد لا يحدث شىء للأبد وقد
يحدث هذه الليلة .. ما أعرفه هو أنكم قنقون .. معنى هذا أن
احتمال التكرار قائم ، ولهذا عليكم أن تدرسوا الاحتمال جيداً .. »
ثم رسمت على وجهى ملامح الخبر :

- « على قدر علمى ، فإن فترة شهر كافية جداً للحكم على
آية ظاهرة .. إما أن تحدث أو لا تحدث أبداً .. لدينا حادثتان قتل
بينهما أربعة أيام .. لو لم نقتل لى إن رجال الشرطة غير مهتمين
بالأمر وإن هناك من يراقب المتحف بعناية ، لاتهمتك بالمبالغة
أو اتهمتهم بالتقصير .. »

فكر (راسم) قليلاً ثم نظر للمكرتيرة ، وقال :

- « ليكن .. هل يمكنك أن تخبرى (مأمون) ؟ »

قلت وهى تراجع بعض الأوراق :

- « مشغول .. يمكن أن نطلب (عاصم) .. إنه سيحب هذا العمل الليلي .. »

قلت لهما وأنا أنهض :

- « لو سجلت الكاميرا شيئاً فلسوف يكون رهيناً .. إما أن ترى كياناً شيطانياً يتحرر من مكعبه .. ربما تنهض تلك المومياة وتجول في المتحف وهي تعوى كذئب ، وإما أن ترى ما هو لقطع .. نرى مجموعة من اللقطة يمزقون إسد مثلهم .. فقط لنبق على اتصال .. »
ثم تذكرت شيئاً آخر أكثر أهمية :

- « بالمناسبة . أرجو أن تدعم النواظذ بقضبان حديدية .. لا نريد من يتسلل عبر الحمام كما المرة السابقة . »

نظر للسكرتيرة فقالت بسرعة :

- « اطمئن .. قمنا بذلك فعلاً... لا توجد طريقة لفتح هذا المتحف إلا من الداخل .. »

هذا يجعل الأمور أكثر إحكاماً ..

المهم أن نعرف ما سيراه الأخ (عاصم) الذي يحب العمل الليلي ...

لو حدث شيء فلسوف يكون مخيفاً ...

الحبيبان

- 1 -

لم تكن (فاتن) تحب (سليم) على الإطلاق ..

لقد عملت كثيراً بعد حصولها على الدبلوم ، وعرفت كيف تفهم صاحب العمل منذ النظرة الأولى . كثير منهم يعتبر الفتاة العاملة لديه في المحل (ما ملكت أيمانكم) على الفور ، ويبدأ في محاولة الإيقاع بها .. هو لا يصدق أنها تعمل عنده وتتقاضى راتبها منه وبرغم هذا لا تقبل تودده وتقربه منها .. هذا يثير جنونه ...

كان (سليم) من هذا الطراز .. فهمته منذ اللحظة الأولى ، لكنه كان يقدم لها عملاً وهي بحاجة لعمل بشدة ...

كان متزوجاً وفي الأربعين من عمره ، وكان بديناً له لغد عملاق وعينان مجنونتان تطلقان شرراً .. ولئن كان يعتبر نفسه جذاباً فهذا شأنه ، لكن لا تفرض على رأيك من فضلك .. الأمر يشبه الرجل قبيح الصوت الذي يقف في الحمام .. هذا شأنه .. إلى أن يقرر الصعود إلى المسرح وأن يمسك بالميكروفون ..

كانت تتحاشى (سليم) وتنتظر بأنّها لا تفهم ، وكان هو يزداد غلظة .. لهذا قررت أن أياها في هذا العمل محدودة ، وهذا جعلها أكثر تحفظاً وخشونة معه ..

كان عملها يتلخص في أن تقف في متجر البقالة الصغير هذا وتجلب للناس ما يريدون . ثم تتجه إلى (سليم) الجالس كالسلطان خلف (الكاونتر) لتخبره بما أخذه الزبون وهو يجري عملية الجمع ، ثم يأخذ المال من الزبون ويعيد له الباقي قللاً :

- « شرفت .. »

ما كان ليقلولها لو لم تكن تعنى مالأ قد باتى فى فترة قلعة .. فى هذه الفترة ظهر (عمر) ...

كان شاباً نحيلاً مفعماً بالأحلام والآمال .. طلب زجاجة من الكولا المثلجة وتحسسها ليتأكد من أنها مثلبة فعلاً ثم ابتسم ..

إن الإنسان غريب فعلاً .. حركة تافهة كهذه بلا معنى بدت لها فلتة ساحرة ، ولسبب ما وقعت في حبه ...

أخبرها أنه يعمل بالتقا في متجر كهربائى قريب . إنه حاصل على الدبلوم مثلها ولم يتفرع بعمل .. كان هذا هو العمل الوحيد أمله ..

- « هل من شيء آخر يا استاذ ؟ »

قلها (سليم) الذى بدأ يشعر بأن جاريته تفكر في اتجاه مختلف ، فأجفل الفتى وهرع يدفع ثمن ما شربه ..

عرفت عندها أنها لن تكون زيارته الأخيرة ..

منذ ذلك اليوم ، صار الفتى معماً يومياً دافعاً من معالم المتجر ..
تنتظره عندما يأتي ينتقى زجاجة المياه الغازية . يتحسسها
ليتأكد من أنها باردة ثم يتسهم ويشرب ويدفع الثمن بعد ما يتبادل
معه ثلاث أو أربع جمل ..

بعد أسبوع صار يتنازع أشياء عديدة لزوم غداه ، وهذا كى
يطيل فترة الحوار معها ...

أدركت أنها تحبه كما أدركت من قبل أنها تكره (سليم) للغبية ..
هكذا كانت المحادثات تدور بينهما بأسلوب البرقيات .. فى يوم
من الأيام مثلاً :

- « لا أحب عملى .. إنه ممل ، لكنه لم يعد كذلك .. هل تعرفين
السبب ؟ »

ثم بعد يومين :

- « السبب هو أنك هنا .. أنا وحيد بلا أصدقاء ولا إخوة ..
لكنى صرت محظوظاً . »

ثم بعد يوم :

- « وأنت ؟ .. هل لك إخوة ؟ »

بعد ثلاثة أيام ترد :

- « لى أخوان أصغر سنًا .. هناك أخت فى المدرسة الابتدائية ..
أبى ... »

ثم بعد يومين تقول :

- « لى توفى منذ خمسة أعوام .. »

بعد يومين يقول لها :

- « هذا محزن .. أفهم .. لهذا صرت أنت رجل الأسرة المكلف
بعائلتها .. هل أمك بخير ؟ »

بعد أربعة أيام تقول :

- « نعم .. هى بخير لكن الكفاح أرهاقها .. »

فى النهاية بعد أسبوع قال لها :

- « لابد أن ألقك بعيداً عن هنا ، حيث لا يوجد غراب يراقبنا .. »

بعد يومين قالت له :

- « هذا صعب . ربما عند الظهيرة لأننى أذهب لشراء غداء

لى ... »

ثم بعد يوم :

- « إلى أين ؟.. ليس حديقة الحيوان أو الهرم لأن هذا معناه ضياع اليوم .. »

بعد أربعة أيام قال لها :

- « اعتقد أنني أعرف مكانًا مناسبًا .. »

المكان المناسب الذي اختاره كان متحفًا جديدًا قريبًا من هنا... مكان هادئ جميل وحديقة غناء خفية ، وأشخاص لا يتدخلون فيما لا يخصهم ..

بالمختصر اختاروا أن يلتقيا في (متحف راسم للدراسات الإنسانية) .

- 2 -

هذا هو ما استطعت أن أُنسجه مما عرفت عن القصة فهما بعد ..

هناك الكثير من التفاصيل عن علاقة هذين وحبهما الوليد ، لكنني لست مهتمًا بتحويل هذه القصة إلى رواية عاطفية حزينة .. فقط أحاول أن أضحك في الجو وأخبرك بخلفيات هاتين الشخصيتين ، كما يقول (سومرست موم) إنه يمقت الرواية البوليسية التي تبدأ بجثة .. لابد أن تعطيه بعض الوقت كي يعرف هذه الجثة جيدًا قبل أن تصير كذلك ويتألف معها .

لهذا يمكن أن أقول على الفور إن الشابين اعتادا على اللقاء في المتحف الجديد .. تذكرة ليست باهظة الثمن ، ومكان جميل .. يمضيان هناك نحو نصف ساعة من الكلام الهامس ثم يرحلان ..

فقط في المرة الأولى درسا المعروضات جيدًا .. وجدت الفتاة فرصتها كي تشهق في رعب عندما رأت المومياء ، ووجد هو فرصته كي يبدى شجاعته كأنه يلتهم عشر مومياوات يوميًا قبل الإفطار .. في سنوكة صبيانية واضحة ولسان حاله يقول : دعني هذا الأبنة يضايقك ولنسوف أمزقه إربًا .. مومياوات ؟.. نحن لا نياكي بهذا الهراء !

كذلك وجدت فرصتها في إبداء إعجابها بمومياء الأسد الصغير ..
قالت أشياء على غرار (يا ختي قميلة) وما إلى هذا بينما ابتسم
هو في استخفاف .. الرجال حقاً لا يهتمون بالأسود الصغيرة ..

انتهى شفقهما بالمتحف بعد نصف ساعة ، وحاولت السكرتيرة
أن تشرح لهما تاريخ هذه القطع لكنها أدركت أنهما لا يباليان
بشيء هنا ..

صار وجهاهما مألوفين وصار من يقطع التذاكر يتنسم في فهم
عندما يراها. يدخلان المتحف ويجولان بين واجهات العرض
وهما يتهاوسان بلا توقف .. لابد أنهما رسما خطة المستقبل
كاملة .. لابد أنهما وصلا إلى الطفل الرابع أو الخامس

عرفا الحراس الثلاثة وعرفا الزوار المنتظمين هنا .

هناك حارس تفوح منه راحة التبغ اسمه (عامر) ويتمتع ببقعة
غير عادية ، وقد كان هناك رجل ضئيل الجسد مريب الشكل يتردد
باتنظام على المتحف مثلهما .. لهذا استلفت نظر الحارس ، وذات
مرة لحق به في الشرفة ليعيده إلى الداخل في حزم .. الحق أن
منظر الرجل لم يكن بريئاً على الإطلاق ..

عندما يدخلان هما الشرفة ليتكلما وهما يرمقان الحديقة
الغناء ، لم يكن الحارس يضايقهما .. فقط كان يمر ليلقى نظرة
عابرة من حين لآخر ثم يواصل مسيرته ..

المدينة تعادى الحب وتعتبره صرصوراً يجب أن يسحق
بالحذاء ، لكن ليس في (متحف راسم للدراسات الإنسانية) . ربما
يمكنك التفكير في الأمر على أنهما أثر آخر من آثار البشرية
لهذا تركهما المسئولون عن المتحف .. الحب .. عادة بشرية
قديمة توشتك على أن تنقرض مثلما انقرضت تلك الحضارة التي
صنعت هذا العمود الخشبي المخيف ، ويوما ما بعد ألف سنة
سيقف السياح ينظرون لهما ويلتقطون الصور بينما يقول
المرشد : « هذان حبيبان .. منذ ألف سنة سادت عادة غريبة هي
أن يلتقي فردان من جنسين مختلفين ويتهاوسان وينظران للشمس
الغاربة والقمر ، وربما يسمعان الأغاني كذلك !.. لم يستطع
علمائنا معرفة سبب هذه العادة الغريبة ولا الهدف منها ، لكن
يعتقد أنها كانت مقدمة طفوسية لتكوين ما يعرف بالأسرة .. »
تدوى شهقات الانبهار ويلتقط السياح سيلاً من الصور ..

سألته (فاتن) ذات مرة بطريقة لا مبالية .

.. « ما هذا العمود الحجري الطويل ؟ »

نظر له وللمرة الأولى يبدو أنه لاحظته .. على طريقة الذكر
الذي يجب أن يملك إجابة عن كل شيء قال لها :

.. « ربما هي صارية علم .. »

ثم اقترب ليقرأ المكتوب على البطاقة الصغيرة :

- « طوطم .. من آثار قبيلة (أوجيوا) الهندية على الحدود الأمريكية الكندية. ويعد مثالا ممتازا لعقيدة الطوطم التي مارسها كل الشعوب البدائية في حقبة ما .. »

قال في سخرية :

- « طوطم . اسمه طوطم !.. ربما كانوا يضعونه في حقول الطماطم .. »

لم تهد مهتمة بالأمر ولا الضحك للدعابة .. لقد وجهت السؤال ولم تسمع الإجابة كما نفعل جميعا ..

كنا يتكلمان بينما مر جوارهما رجل عجوز أصلع الرأس نحيل بشكل لا يصدق ، وكان نافذ الصبر يصفى للسكرتيرة التي تحدثه بلا توقف عن كل قطعة .. من الواضح أنه يتعجل الانتهاء ..

قالت (فتن) في شيء من القسوة :

- « هذا الرجل يصلح للعرض هنا .. يبدو أثرا لا شك فيه ! »

قال الفتى :

- « هو كذلك مهم كما يبدو .. انظري !.. إنه يتجه لمكتب المدير مباشرة .. على كل حال لقد حان وقت الانصراف .. يجب أن نعود قبل أن يسألوا عن مكاننا .. »

ثم قال في نفاد صبر :

- « لقد منعت هذا المكان .. ماذا عن الذهاب للسينما ؟ .. هناك فيلم هندي ممتاز .. »

في هذا العصر كانت الأفلام الهندية هي ذروة ما يُعرض في دور السينما ، وكانت فرصة ممتازة للتطهر .. ثلاث ساعات من المطاردات والغناء والرقص ثم يكتشف الابن أن أمه ما زالت حية ويعود لها وينفجر الكل في البكاء .. كلما بكيت أكثر كان الفيلم أفضل .. تجربة ممتازة لهؤلاء الذين يمكنون بالوننا هائلا من الأحزان يحتاج إلى لمسة كي ينلجس ..

قالت له في رعب :

- « مستحيل .. ثلاث ساعات كاملة !.. هل جنت !... »

- « وهل سنبقى في هذا المتحف إلى الأبد ؟ »

- « لا يوجد حل آخر .. »

على أنهما فضلا في زيارة المتحف في المرة التالية برغم أنهما جاءا مبكرين هذه المرة ، لكنه كان مغلقا وكانت هناك سيارات شرطة وضباط وعربة إسعاف .. يبدو أن هناك سطوا قد

حدث في الليل ، وقال لهما الحارس الذي يقطع التذاكر إن
بوسعهما المجيء يوم السبت ..

في المرات التالية لاحظا أن ذلك الحارس (عامر) لم يعد
هناك ، وقد سألا أحد الحراس عنه فقال في تأثر

- « تعيش انت ! »

كان خبرا قسريا وبرغم أنهما لم يتعاملا معه بما يكفي ، فقد
كان رجلا مهذبا . حاولا تذكر وجهه الصارم الطيب الأسمر .
لكن صور المتوفين تبهت على الورق وفي الذاكرة ... الحارس
بدا غير راغب على الإطلاق في ذكر تفاصيل أخرى ...

هكذا التقيا في يوم آخر من الغريب أنهما وجدا سيارة
إسعاف تغادر المتحف . هل هذا متحف أم مستشفى ...؟

ثمة أشياء غريبة تحدث ..

سأكون مختصرا

بما أننا نعرف أنني توجهت لزيارة العثة في المستشفى بعد
هذا بثلاثة أيام ، فإني سأعفيك من شرح القصة بلساني .. هي
أقدر على الشرح وأكفا ...

كنت قد فرغت من فحص جثة الفتى مع الطبيب الشرعي في
المشرحة ، وكان رأيي أن ما حدث جنون .. لا يمكن أن يكون أحدهم
قد طعن الفتى بمقلب في مخه وعينه بهذه القوة وهذه الشراسة ،
لكن باقى الجروح توحي بأن المهاجم استعمل خنجرًا مديبا ..

لم أكن متاهبا لرؤية ما رأيت ، وقد بحثت في ذهني عن ذكرى
تمثل هذه بشاعة ، لكنني لم أستطع برغم أنني رأيت 78654463
جثة في حياتي إن لم أكن قد نسيت بعضها ..

لاحظ الرجل أنني غير متزن وأتني أنفاس بصعوبة فقال وهو
يضل يديه :

- « نعم . مهنة قذرة هي لكنك تعادها فتحبها .. واضح أنك
لا ترى الكثير من الموتى .. »

- « بالعكس ... أرى الكثير من الموتى ، لهذا أدهش جدا
عندما أرى جثة كهذه .. »

ثم كررت سؤالي :

- « إذن أنت لا تعتقد أن إنسانا فعل هذا ؟ »

قال في استنكار :

- « ومن يفعلها إن لم يكن إنسانا ؟ ... فقط هو شخص قوى ..
قوى لدرجة لا تصدق .. هل لك في بعض الشاي ؟ »

سلّنتى وهو يصب الشاي فى كوب زجاجى متسخ كبير ، فهزّزت
رأسى نائفاً .. أحياناً استشعر فى سلوكة هذا نوعاً من الاستعراض
الصبيّانى ، كما كنا نمسك بالصفّاع ونقبّنها فى قرّيتى كى نخيف
الفتيات ، وليرين كم نحن أشداء ..

هكذا اتجهت للمستشفى . وطلبت رؤية الفتاة .

بالطبع كانت هناك حراسة على الضيفر ، وقد خصصوا لها
غرفة صغيرة لتسهل مراقبتها ..

كانت معصوبة العينين طبعا بعد ما أصاب عينيها من لذى ..

دنوت من الفراش فى حذر ، وأدركت من تنفسها الهادئ أنها
تحت تأثير مهدئ ما . سألتها فى لطف إن كانت قلادة على
الكلام .. لقد حاول وكيل النيابة معها من قبل وفشل ...

- « (فتن) .. أليس هذا اسمك ؟ .. هل يمكنك أن تفيدينى
بشيء ...؟ شيء واحد ؟ »

وانتظرت ردها ..

يبدو أننى ارتكبت خطأ فاحشاً لأنها نهضت فجأة كما ينهض
مصاص الدماء الذى يفرسون وتدا فى صدره فى أفلام (هامر)
القديمّة ، وأنشبت مخالبها فى سترتى وصرخت :

- « أبو قردان !! .. لقد كان ما هاجمنا هو أبو قردان .. جسد
إنسان عملاق وعلى كتفيه رأس أبى قردان !! »

الضابط

- 1 -

كان يجيد الإصغاء حقاً ...

اعترف أنني أحب رجل الشرطة الذي يجيد الإصغاء ، وقد كان المقدم (محمد خيرى) من هذا الطراز . إنه رجل قوى البنية مريح الملامح ، و لسبب ما لا أذكر أنني رأيته فى غير الثياب المدنية .. لكنك تعرف على الفور إنه رجل شرطة من نظرائه ومن طريقته الامرة نوعاً . عندما يعبر الطريق فإنه لا ينظر أبداً لرؤية إن كانت هناك سيارات قادمة ، بل يعبر فى ثبات وتؤدة تاركاً مهمة تحاشيه على عاتق السائقين المساكين الذين تعوى فرامل سياراتهم فى اللحظة الأخيرة ..

قال لى ذات مرة :

- « لا شيء يخيف السائق مثل عابر الطريق الذى لا ينظر له أصلاً .. هذا يرغمه على التوقف .. »

قلت له ضاعظاً على أعصابى :

- « لماذا لا تنتظر حتى تصير الإشارة أو وضع الطريق مناسبين للمشاة .. ؟ »

- « معنى هذا أنك لن تعبر أبداً .. أنت فى القاهرة يا صاحبنى .. »

كانت هذه الجملة مفتاح شخصيته .. احتفظ بثبات أعصابك لترغمهم هم على الانهيار .. وعلى ضونها يمكن فهم كل ما قام به فى هذه القصة ..

متزوج هو ولديه طفلان ، لكنه يمقت الحديث عن بيته .. هذا هو أقصى ما يمكن أن تأخذه منه ..

قبلته فى مكتب (راسم) بعد يومين من لقاء الفتاة فى المستشفى ، وقد طلب منى (راسم) أن أكون موجوداً .. إن المقدم (خيرى) هو المسئول عن التحقيق فى هذه القضية ...

بشكل ما أدرك (راسم) أنه يتعامل مع لغز من ألغاز ما وراء الطبيعة ، وقد قرر أنه لابد من وجودى فى كل خطوة يتخذها . كان متضائفاً بحق لأن المتحف يحتاج إلى وجوده الدائم الآن . بينما يمثل المتحف جزءاً بسيطاً من أعماله فى مصر ، وكان يأمل فى أن يدير نفسه بنفسه .. ربما كان يأمل أن تتولى السكرتيرة (ليلى) الأمور كلها على حين يتفرغ هو لأشياء أهم ..

سألنى المقدم (خيرى) عن زيارتى للفتاة فى المستشفى وما حدث .. والأهم . ما هو قطباعى ... ؟

قلت له وأنا أذكر ما قيل :

- « الفتاة اسمها (فاتن) .. بائعة فى محل بقالة .. »

- « تأكد أننا نعرف هذا .. »

قالتها في نفاذ صبر .. فأررفت :

- « الفتى باتع في محر .. إتھما من ثقافة متقاربة وظروف اجتماعية متشابهة . اعتقد كما هو واضح لھما متحبان منذ زمن .. أنا رأیتھما في المتحف قبل هذا ، ودعني أؤكد لك أنھما لا يبالغان بالمعروضات على الإطلاق .. إن هو إلا مكان للقاء .. »

قال (راسم) في ضيق لملحوظتي هذه

- « تعني لھما جاهلان .. »

- « بل أعني أنھما عشقن لو كنت متضابقاً لكونھما لا يبالغان بأنية أسرة (منج) فهذا شأنك .. لكن أؤكد لك أنھما لا يبالغان بأنية أسرة (منج) .. »

ثم واصلت قصتي متجاهلاً الابتسامة الخفيفة التي ارتسمت على وجه الضابط :

- « لا أعرف كيف تم هذا ، لكنھما التقيا في المتحف بعد ساعات العمل ربما طمعا في مزيد من الخلوة ولم يفتھما إبراك أن نظام الأمن هنا هش جداً ... هش كقشرة بيضة دجاجة مصابة بالكساح .. »

نظر الضابط إلى راسم في عدم فهم ، فھز هذا رأسه مؤيذاً ، وقال :

- « على الأرجح كلنا في مكان ما من المتحف ولم يحدھما الحراس .. لا أعرف التفاصيل ، لكن من الواضح أن الثغرات الأمنية كثيرة هنا . فيما بعد يمكننا فھم الموضوع من الفتاة بشكل أفضل لكنها تأبى الكلام حالياً . »

قال الضابط :

- « هناك دوماً حيلة الحمام التي يلجأ لھا النصوص في المتاجر الكبرى . عندما تقرب ساعة إغلاق المتجر يدخل الحمام وينتظر فيه . شمة احتمال لا بأس به ألا يفتش أحد الحمام .. بعدها يتم إخلاء المتجر لتكبير عندئذ يخرج النص ليجد نفسه وحده . يمكنه أن يسرق ما يريد ويتوارى في الحمام ثنية حتى ساعات الصباح ، ثم يخرج من المتجر عند فتح الأبواب ومعه ما سرقه .. »

احمرت أنفي وقد تذكرت أنني فعلت شيئاً مماثلاً في دار سينما من قبل . لكنني لم أكن أبغى السرقة وإنما مواجهة بعض تضلل الحية ذات الإرادة المستقنة ..

ھز الضابط رأسه كي أكمل القصة ، فواصلت :

- « لا يعنيني كيف دخلا . المهم في الموضوع هو أن الفتى والفتاة تواجدا في المتحف في التاسعة مساءً .. لم يرهما الحراس

الليلى (رضا) والسبب هو أنه كان جالساً أمام الشاشيات مع (عاصم) الذى يحب أن يصل ليلاً ... كتبا يشريان للشاي ويثرثران بينما الفتى والفتاة يمشيان بين المعروضات .

بدا عليه نفاذ الصبر وأوشك أن يتكلم فقلت على الفور :

- « أعرف . تريد أن تقول إن الحارس و (عاصم) رلياهما .. هذا لم يحدث ! »

- « إذن كان الرحلان فى حاة غيبوبة تامة »

- « بالعكس . كتبا يراقبان الشاشيات بعناية .. تذكر أننا فى التاسعة مساء ولم يلعب النعاس بالراءوس بعد .. هناك خمس شاشات . لو تحرك شيء على واحدة منها فمن السهل أن يسترعى هذا انتباهك . الرحلان يؤكدان أنهم لم يريا أى شيء ..

« فى العشرة سمع الرحلان صراخ الفتاة ولم يريا أى شيء على الشاشة ، فهرعوا إلى صالة العرض قرب موضع الطوطم .. لم يصدقا ما رأيا على الأرض .. لقد تهشم رأس الفتى تماماً كأن مثقاباً حاداً قد غرّس فى عدة مواضع منه .. بينما الفتاة كانت تصرخ بلا انقطاع وقد تعرضت عيناها لإصابتين مباشرتين . انفجار فى كرتى العين ، والأطباء ينتظرون نتيجة محاولة الإنقاذ اننى قاموا بها لعينها اليسرى ، لكن الاحتمال الأكبر هو أنها لن ترى ثانية .. لقد دفعا ثمننا باهظ لهذه المغامرة كما ترى .. »

أشعل المقدم لفافة تبغ ، ونفت سحابة دخان كثيفة ، ثم قال فى شروء :

- « ماذا قالت لك الفتاة بالضبط ؟ »

قلت فى تودة :

- « لم تقل شيئاً تقريباً .. لا تذكر أى شيء سوى أنهم كانوا فى المتحف عندما وثب أمامهما عملاق قارع الطول له رأس (أبو قردان) .. وقد أمسك بالفتى وأنشبت منقاره الطويل فى رأسه عدة مرات فهشم جمجمته وفقاً عينيه ، وكانت هى تصرخ وحاولت الفرار ، لكنه أمسك بمعصمها وقرب رأسها منه بالقوة وغرّس منقاره العملاق فى محجريها .. صرخت وفقدت الوعي لتجد أنها فى المستشفى .. »

ظل ينظر لى لبضع دقائق كأتنى مخبول ، فقلت على الفور :

- « لم أعتقد أن أغير كلام الشهود ليلام رجال الشرطة .. لاحظ أننى أقول ما قاتته الفتاة وليس ما حدث .. »

- « وما هذا الذى حدث ؟ »

- « لا أحد يعرف .. عندما رأى الرحلان المشهد لم يكن هناك مخلوق قرب الشابين .. لم يكن هناك مخلوق فى المتحف كله .. »

ظل صامتاً لفترة .. ثم قال :

- 2 -

سأحاول أن أكون واضحاً يا سيدى الضابط ..

لا نعرف حقيقة ما هاجم الشابين إلا من كلمات الفتاة ، ويجب أن نقبل حقيقة أنه شيء لا يظهر على شاشة المراقبة .. ربما تسبب في أن الكاميرات لم تر أى شيء حتى الشابين نفسيهما ..

لو قبلنا كلمت الفتاة وهى على الأرجح صديقة فحن نعرف أن هناك شيئاً مخيف له رأس (أبو قردان) بهاجم المتسللين ليلاً .. هناك شيء مخيف هاجم حارساً ليلاً من قبل ، وقد انتزع عنقه بالمعنى الكامل للكلمة .. لما ذلك اللص المنحوس فقد شى ظهره إلى نصفين ..

طرق القتل متباينة وغريبة ، لكنها جميعاً توحى بقوة لا تتاح للبشرى ..

عندما حاولت أن أتحقق من تواريخ الوفيات لم أجد أى شيء يربطها .. لا تحدث فى ليالى اكتمال القمر أو خسوفه أو أيام السبت مثلاً .. أعقد أنها جرائم عشوائية تحدث فقط عندما توجد فرسة ليلاً ، كما أن غرض هذا القتل ليس حراسة المتحف وإلا لما قتل أفضل الحراس هنا ، وكذلك لا يقتل بعشوائية وإلا لمات باقى الحراس اللياليين ...

- « هذا هو بالفعل ما عرفناه .. »

أشارت هذه العبارة غيضى كان يصفى لكل ما قلت وهو يعرفه مسبقاً .. هذه سمة أخرى من سماته : لا يظهر أبداً أنه يعرف وإنما يفضل سماع القصة بنسائك لعله يجد تناقضات أو فكرة لم تخطر بباله ...

- « وماذا يمكنك أن تستنتج ؟ »

قلت فى لا مهالة :

- « رايى ان الاستنتاجات مهمتكم لا مهمتى . نكن بمكنك أن تبدأ بالنظرية السهلة أن تكون الفتاة هى الفاعل ثم فقلت عندها للتمويه على طريقة «ريب المحببة» أو أن يكون الحارسان كذابين ولربما هما للفاعلان .. أو »

قال ضاحكاً :

- « (أو) هذه هى الأقرب سحف . هى ما أريده . إن أول احتمالين هراء حقيقى فمالذا عن الثالث ؟ »

قلت فى حكمة ونكاء واضحين :

- « الاحتمال الثالث هو أن هناك مسخاً شيطانياً يحرس هذا المتحف ليلاً ! »

هناك أسباب معينة لا نعرفها نحن تجعل هذا القاتل يرتكب جرائمه . لكننا على يقين من أن الظروف المثلى هي الليل والوحدة ..

بما أن الدائرة التلفزيونية لم تفدنا . فإبنى أقترح تواجد قوة بوليسية صغيرة حسنة التسليح ، وهذه القوة تسهر في صالة العرض لفترة ..

هذا هو الحل الوحيد الذى ..

الحارس (منصور) و (رضا) يريدان شيئاً منك يا أستاذ (راسم) ...

بكرشه الضخم (الرياضى) تقدم منصور فى تردد نحو (راسم) ومن خلفه الفتى (رضا) . ثم نظر للضابط وأدى التحية تلقائياً مما يدل على أنه رجل أمن سابق فعلاً .. لقد خمن مهنة الضابط ذى الثياب المدنية على الفور .

قال فى تهذيب وهو يخفض بصره :

- « أستاذ (راسم) نحن ندرك الآن أن هناك شيئاً مخيفاً فى المتحف . ثلاث جرائم قتل شنيعة والفاعل مجهول ..

بصراحة نحن نسنا على استعداد لأن يسهر الواحد منا وحده فى هذا المكان .. كل شيء يدل على أنه لن يستطيع حماية نفسه . للمرحوم (عامر) كان قوى البنية لكنه لم يستطع عمل شيء . »

فى نفاد صبر قال (راسم) :

- « المطلوب ؟ »

- « نحن نمتلك فى أن نستقيل .. »

كما توقع بالضبط هذه هي اللحظة التى يستقيل فيها العاملون لأنهم لا يأمنون على أنفسهم .. وقد قال (راسم) فى عصبية :

- « هل جننت ؟ أنت تعرف أن راتبك ممتاز .. ربما يمكن أن تناقش الزيادة .. »

فى إصرار قال (منصور) دون أن يرفع عينه :

- « للأسف يا سيدى .. نحن اتخذنا القرار أسفين .. إن العطل المفلس تظل أمامه فرصة أن يجد عملاً بشرط أن يظل حياً .. الموتى تنتهى فرصتهم فى البحث عن عمل .. دعك من أننى أرغب فى أن أموت قطعة واحدة .. الأعمار بيد الله طبعاً وكله مكتوب . لكن لا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .. »

نظر (راسم) بوجهه الأسمر للصلب إلى (رضا) وسأله بحزم :

- « وأنت ؟ »

- « أنا شرحه يا سيدى .. هذا يحز فى نفسى .. لكن »

- « كفى .. فهمت .. »

وضبط الجرس طالباً السكرتيرة المتحمسة (ليلى) ليطلب منها أن تتأكد من أن الحارسين نالا مستحقاتهما وقاماً بتسليم لـ ... لـ ...

- « العهدة .. »

- « نعم .. نعم .. العهدة .. »

هذا الرجل (خواجة) فعلاً... سوف يجن لو سمع عن (الاستيفا) و(المخالصة) ودفتر 118 وكشف العائلة .. إلخ ...

لما انصرفا نظر لى شاعراً بالمهانة بالتاكيد وقلب يده بمضى أنه لا يعرف ما يقول ، فعليه أن يجد رجال أمن آخرين يمرعة ، وأن يحل تلك المشكلة ..

سألنى :

- « لو افترضنا جدلاً أننا نقبل نظرية المسيح الخلق للطبيعة ..

فهل لديك مصدر ما ؟ »

قلت على الفور :

- « شكوى تدور حول مومياء للمايا تلك .. هذه المومياءات سينة السمعة دائماً .. ربما كانت تتحور ليلاً .. إن أسلوب تغيير الشكل Shape shifting معروف .. »

كان المقدم ينظر لى فى ثبات وقد بدا مستمتعاً بهذا كله ، فلما انتهيت قال وهو يضرب كفاً بكف :

- « عشت حتى رأيت من يتكلم عن مومياء تجول فى المتحف ليلاً وتقتل الناس .. هل تعى حقاً مدى سخف ما تتكلم عنه ؟ »

قلت فى ضيق :

- « وهل تعى حقاً غرابة ما نحن فيه ؟ »

ثم أضفت بلهجة من قرر أن يكون هو القائد :

- « أعتقد أن علينا أن نؤجل موضوع الحراسة الليلية بضعة أيام .. سوف نترك المتحف بلا مخلوق فيه ليلاً .. يمكنكم حراسته من الداخل لا الخارج .. أريد أن يشعر هذا الشيء بحريته كاملة ..

سوف نستعمل الطرق القديمة .. »

- « وما هى الطرق القديمة ؟ »

- « يا له من سؤال .. الدقيق على الأرض طبعاً !.. سوف نضع طبقة من دقيق حول المعروضات كلها قبل إخلاء المتحف ، وفي الصباح سوف نبحث عن أثر الأقدام .. ما دامت الكاميرات لم تر شيئاً فمن الوارد أن هذا الشيء يمارس خدعة بصرية ما ، لكن لا بد أن له كياناً مادياً يترك أثراً .. ما يقدر على انتزاع الأعناق لا بد أن له كياناً مادياً .. »

- « جميل .. برغم سذاجة الفكرة أجدها جيدة .. لكن من أفرأ أن سبب تحرر هذا الشيء ليس هو وجود بشر ؟... ربما لو لم يوجد بشر في المعرض قلن يتحرر ؟... »

قلت وأنا أنهض :

- « أرى أنك بدأت تتكلم عن (الشيء) وهذا يروق لى .. لا يوجد ضمان من أى نوع ولا أعرف ما سيحدث بعد دقيقة .. دعنا نجرب لأن الفشل فى حد ذاته اكتشاف جديد .. وكما كان يقول إديسون : أنا لم أفشل مئة مرة .. بل جربت مئة طريقة لا تعمل !! »

السكرتيرة

-1-

منذ اللحظة الأولى عرفت (ليلي) أن (راسم) صيد ثمين في
يدها ..

كان له وجه صلب صارم وهو قوى للبنية يبدو خاليًا من
العاطفة ، لكنها أدركت أن هذه قشرة يحيط بها نفسه .. إنه
يتصرف بشيء من السذاجة والطفولة التي تميز من جاءوا من
كوكب آخر ، وأحيانًا تميز الغربيين الذين تراه في مصر ..

كانت ليلي في الرابعة والعشرين وقد اعتادت بعد تخرجها من
معهد السكرتارية أن يصفها الناس بأنها بارعة الجمال. إما أن
يقولوا هذا أو تنحبس أنفاسهم أو يتصرفوا بذلك الارتباك الأحق
اللميز للرجل أمام فتاة حسناء .. يوقع أشياء ويعرق ويقول
كلامًا أحق لا يفهمه ..

عرفت هذا جيدًا وأدركت أن هذا كنزها الوحيد وعليها ألا تفرط
فيه إلا عندما تلوح الفرصة المناسبة ..

جاءت الفرصة مع ذلك الإعلان في الجريدة يطلب سكرتيرة
لرجل أعمال ، وقد ذهبت يومها لتجد مجموعة من اللجالات
البلهاوات يرغبن في الفوز بهذه الوظيفة ..

كانت تعرف أنه سيختارها هي .. في النهاية هو رجل وهي
أنثى ساحرة. قرأت يومًا عن رجل الأعمال الأمريكي الذي تقدمت
له ثلاث سكرتيرات . الأولى تكتب ببراعة على الآلة الكاتبة ..
الثانية حاصلة على الدكتوراه في إدارة الأعمال .. الثالثة كانت
تشرف وحدها على شركة أعمال كبرى . بعد اللقاء سألوه عن
أية سكرتيرة اختارها فقال ببساطة : الشقراء !

هذه القصة تنطبق على كل أصحاب الأعمال ، وقد دخلت الاختبار
لتجد مشكلة صغيرة .. زوجته معه وهي امرأة أمريكية تبدو
كأنما احترقت في فرن .. هذا خصم سهل جدًا وسوف تسحقها
ببساطة. كانت تعرف الأجانب جيدًا بحكم عملها ، وتعرف أن المرأة
الأمريكية بالذات لا تستطيع الاحتفاظ بفأر ناهيك عن الاحتفاظ
بزوج .. خاليات من الأنوثة غيبات تافهات .

لكن المشكلة في هذه المقابلات هي أن الزوجة تدلي برأيها ،
ورأيها غالبًا ضد (ليلي) . في هذا النوع من المقابلات تختار
الزوجة لزوجها سكرتيرة مسنة تحلق ذقنها كل صباح .. لو
احتج الزوج لصاحت فيه :

- « هل تريد سكرتيرة ذات كفاءة أم تبحث عن موديل ؟ ..
لو كنت تريد الأخيرة فلا تتعبني معك ولتكن واضحة .. »

هكذا يوافق الزوج مرغماً على الشاويش (عطية) ذى الكفاءة هذا ..

لكن الأمر فى حالتنا هذه كان أفضل لأن الزوجة لم تتدخل قط .. ظلت تصفى فقط بلا تعبير على وجهها ، وقد بدت لليلى كنيية جداً مملة جداً .. ليست لديها فرصة على الإطلاق ..

بالفعل فازت (ليلى) بالوظيفة وخرجت من الغرفة لتتظفر للفتيات الجالسات ، وقالت ما معناه :

- « انتهى الأمر يا بنات .. فازت من هى أفضل .. »

عرفت أن عملها الأساسى ينحصر فى ذلك المتحف الذى ينوى (راسم) أن يقيمه . وكانت تتمنى أن تكون معه فيما هو أهم .. البورصة والأسهم والعقارات .. إلخ ... لكنه كان مهتماً بالموضوع بما يكفى لتتهم ..

قام معها بجولة فى المتحف وشرح لها تفاصيل كل قطعة وتاريخها وهى تدون ما يقول ، فعرفت أن عملها فى البداية سيكون مزيجاً من سكرتيرة ومرشدة ، كانت استعراضية بطبيعتها لذا راق لها أن تتفحص أكثر من دور فى الحياة ..

- « لا نتوقع الكثير من العمل فى البداية ، لهذا يمكنك القيام بهذا إلى أن أجد مرشداً مؤهلاً يقوم بالعملية .. »

قالت ضاحكة :

- « سوف تحتاج إلى جيش من المرشدين .. سترى .. »

كانت تمد حباتها حوله ببطء وتشعره بأنه لا يستطيع أن يستغنى عنها .. فى الحقيقة كان كذلك فعلاً فهو يجهل كل شيء عن المجتمع المصرى .. كان يتصرف بسذاجة (كانديد) بطل قصة (فولتير) الشهيرة ، ولم يكن يعرف إلا أقل القليل عن القوانين وتقاليد المجتمع المصرى ومعاملاته .. لهذا كان العاملون بالمتحف يظنون عليه (الخواجة) برغم ملامحه المصرية ولقته العربية .. (الخواجة) فى العامية المصرية قد تعنى كذلك جهلك بقواعد اللعبة ..

من ينشر إعلانات الصحف ؟ .. من يتفاهم مع سائقى عربى النقل عندما ينزلون حمولتهم ؟ .. من يساوم المقاول الذى جلب عمال المحارة ؟ .. من يتفقد عمل السباك ؟ .. كلهم يحاولون سرقة أو خداعه ولو لم تكن هى هنا لضاع تماماً .. هذه هى الحقيقة وليس رأيها فى نفسها ..

بعد استقالة رجل الأمن الباقين كان عليها أن تدبر رجل أمن آخرين بسرعة ، وقد فعلت هذا بكفاءة وسرعة ..

مع الوقت صارت (ليلي) مهمة جدًا وشبه شريك كامل له في المتحف .. وصار من حقها أن تفتح باب مكتبه لتحضر أى اجتماع له مهما كان سرىً أخذته إلى أماكن شعبية يستحيل أن يراها وحده .. علمته أكل الفول والفلفل وصحبته ذات مرة إلى محل كشري ، وقد شعر بمعادة مجنونة لقيامه بهذه المغامرات المجنونة برغم أن الشطة أصابته بإسهال شديد ، وفي النهاية صارت تختار له ألوان ربطات عنقه لأنه كأي أمريكي مصاب بعصى ألوان تام فيما يتعلق بشبابه ..

كان ينظر لها في امتنان ، ويقول :

- « أنت بارعة جدًا Self managed ومهمة لى جدًا .. أ..
وجميلة ! »

لم تكن تطلق على الجزء الأخير من ظاهرة بأنه أحرعها .. لكنها كانت سعيدة جدًا ..

أما العجوز في بيتهما المتواضع تشعر بشيء ما ، وتقول لها في حنر :

- « هذا رجل متزوج يا (ليلي) . خذى الحنر .. »

تقول ليلي في براءة :

- « أنا لا أطلب شيئاً يا أمي ... هو من سيطلب .. أنا لم أؤذ زوجته لكنى لا أضمن ألا يؤذيها .. ! »

كانت تعرف هدفها جيداً .. وهذا الهدف لا يمكن أن يتحقق مع الشباب الذين يماثلونها سنًا .. هؤلاء مفلسون أو غاد لا يملك الواحد منهم سوى حبه وقمصاناً واحداً مثقوباً بفوح العرق من تحت إبطيه .. للحصول على رجل ناضج ثرى يجب البحث بين المتزوجين ، وخاصة من يملكون بعض الوسامة بينهم ..

نعم . لابد من الوسامة ، فهي لا تريد تاجر أخشاب ثرى متضخم البطن ييصق على الأرض كل ثلاث دقائق ، ويطلق الصياح كل خمس دقائق ..

الفتاة لا تقبل مليونيراً وسيماً طبعاً كطفل بين يديها كل يوم ...
اليوم هناك (رأسم) ..

إن القد برأسم .. برأسم لدرجة أنه مخيف ..

- 2 -

بدأت للمشاكل مع وفاة الحرس الذى نسيت اسمه . ثم نكث القلص الأحمق ، وازدادت الأمور سوءاً بوفاة وجرح هذين الشابين . .

كان هناك ضابط شرطة برتبة مقدم اسمه (محمد خيرى) يتولى التحقيق فى هذه الوفيات . وهو موجود حاليًا بشكل شبه دائم .. كان وسيماً فعلاً وخطر لها أنه عريس مناسب . متزوج ؟ هذه ليست مشكلة كالعادة لكنها مشغولة مع الأحمق (راسم) ولا تريد أن تحارب على جبهتين .

فى البدء مع الوفاة الأولى كان الاهتمام فاتراً ثم ازداد سخونة وفى النهاية اشتعل وانفجر . هناك أغرب رجل يمكن للمرأة أن تتخيله وهو ذلك العجوز النحيل الذى جاء ذات يوم وراحت تشرح له معالم المتحف . لولا أن اكتشفت أنه صديق (راسم) وأنه يرغب فى مقابلته ..

لسبب ما يثق (راسم) فى هذا العجوز غير الموحى بالكفاءة . اسمه (رفعت إسماعيل) وهو طبيب لكنه هنا يأتى هنا بصفته يفهم فى الأمور الخوارقية ..

خوارقية ؟ ...

هى لا تملك تفسيراً لما حدث ، لكنها بالفعل مبالغة إلى أنه خارج نطاق المنطق العلمى . هى قد رأت أشياء وعلامات معينة جعلتها لا ترتاح البتة لهذه المعروضات .. ثمة شيء ما خطأ ..

1- لماذا يجد عامل النظافة الفئران الميتة فى الصباح تتناثر حول واجهات العرض ؟

2- لماذا غيرت مومياء المايا تلك وضعها ؟ . حركة طفيفة جداً لا تدركها سوى أنثى ، لكن لا شك فيها

3- هل هناك من أدار الطوطم حول محوره ؟ .. لماذا صار وجه اللب هو المواجه للقاعة ؟

4- (عاصم) رأى شيئاً ما على الشاشات لكنه يخاف أن يتكلم .. إنه يكذب .. لكن لماذا يكذب ؟

5- هناك من يدخل غرفتها ليلاً .. هناك آثار واضحة .. فى البدء افترضت أنه الحارس الليلي .. هذا منطقى .. هناك مكان يمكن النوم فيه وإعداد الشاي ، لكن كيف يفتح الباب بعد ما قامت بتغيير القفل ؟

المشكلة أنها حاولت مناقشة مخاوفها مع (راسم) لكنه سخر بشدة من هذا المنطق .. قال لها بطريقته الثقيلة عسيرة الكلام :

- « لن نكرر ما يفكر فيه د. (رفعت) .. هو يؤمن بهذا وقد بدأ يقتنع الضابط برأيه . لكننى مبال إلى أن هناك تفسيراً مادياً سوف نعرفه عما قريب .. »

ثم نظر فى ساعته ، وسألها ضاحكاً :

- « موعد الغداء .. هل لديك ارتباطات معينة أو Date ؟ .. يمكننا أن نتناوله معاً فى المطعم المعتاد . سوف أبتاع لك غداء .. »

ضحكت فى سرها وهى تستوعب غرابية كلماته .. ما زال يفكر بعقلية الغرب : هل لديك Date ؟ .. حيث الفتاة مدعوة مع ضابط يوماً فى أى وقت ، و (سأبتاع لك غداء) وهى طريقة كلام لا نستعملها فى مصر وشعر أنها لا تخلو من قلة الذوق ..

كانت تفهمه لذا قالت على الفور :

- « أو كى .. »

عندما أغلق المتحف أبوابه فى ذلك اليوم بعد ما زاره ستة أشخاص لا أكثر كما هى العادة كان (راسم) و (رفعت) والضابط هناك .. وكانت هى هناك .

فى كثير من الاستمتاع راحت تراقبهم وهم ينفذون تلك الفكرة السخيفة .. للفكرة التى عرفت أنها صدرت عن (رفعت إسماعيل) . طبعاً هذا متوقع .. من لهم رأس غريب أفكارهم أغرب ..

لقد جاعوا بجوال من دقيق ، وراحوا ينثرون طبقة رقيقة حول كل نوافذ العرض والمعروضات ذاتها ، وعندما انتهى الأمر بدا كأن نصف قاعة العرض قد تعرض لغبار بركاتى ..

بدت لها الفكرة مضحكة وتذكرها بشيء ما من تراث (ألف ليلة وليلة) .. شيء من قصص (على بابا) أو شيء مماثل .. هل هؤلاء القوم يتوقعون أن المعروضات تصحو ليلاً فعلاً ؟ .. وبرغم هذا يعتقدون أنهم عقلاء محترمون ؟

قال الضابط وهو يراقب المنظر :

- « جميل جداً .. سوف يقوم (عاصم) بفتح الباب صباحاً ولا يسمح بدخول أى مخلوق أو إزالة أى أثر من على الأرض إلا بعد ما يتفحص الغبار جيداً .. لو وجد شيئاً غريباً فليصل بى .. »

قال د. (رفعت) محذراً :

- « لاحظوا أننى لا أتوقع حدوث شيء .. سوف نكرر هذا المشهد أكثر من مرة .. »

هز (راسم) رأسه فى رهبة ، ثم انصرف الجميع ..

رق لها الأمر كثيراً ، ولم تتدهش عندما عرفت فى اليوم التالى أن الدقيق ظل كما هو لم يمس .. كذلك فى اليوم التالى والتالى .. فقط كان عامل النظافة يزيل هذا كله وهو يضرب كفاً بكف ...

يقول عامل النظافة :

- « حرام .. والله حرام . فى قريتى لايجنون نقيف معتزاً كهذا .. »

قالت لـ (راسم) وهى تناوله بعض الأوراق :

- « كمية ما يبدده هذا الرجل من دقيق تصلح لتشفيل عدة مخابز .. لماذا لا يستعمل مسحوق (التالك) أو الجبس ؟ »

قال ببراعته المعهودة :

- « جبس ؟ .. لا أعرف ما هو .. »

على أن الأمور اختلفت صبيحة اليوم الرابع ..

عرفت هذا عندما دخلت المتحف صباحاً ووجدت المقدم واقفاً مع (عاصم) و (راسم) وهما يلتقطان بعض الصور للأرضية ، وكان هناك جو عام من التوتر والدهشة

بعد دقائق ظهر (رفعت) وقد بدا من وجهه المتعكر وذقنه غير الحليقة أنه لم يعدد الاستيقاظ فى ساعة مبكرة كهذه .. لقد استدعوه ولعل سيارة شرطة جلبته من داره فى هذه الساعة مما جعل الجيران يتساءلون ..

لكنه عندما رأى المشهد تصلب وبدا أن الإرهاق فارقه ..

سمعته يقول :

- « أكره أن أكون محققاً طيلة الوقت .. لقد صار هذا مملاً ! »

الطبيب

- 1 -

لا بد أننا وقفنا بلا حراك نصف ساعة ..

لا بد أنهم شعروا بالقشعريرة مثلى ، وتكورت جذور الشجر على سواعدهم لتستحيل جلد إيذة ..

لا بد أن معالم الغباء ارتسمت على ملامحنا ..

ابتلع المقدم (خيرى) ريقه وتأكد من أنه التقط صورة أخيرة ، ثم قال لى وهو يتأبط ذراعى :

- « فلنتكلم فى موضع آخر .. »

صاح ذلك المدعو (عاصم) الذى يحب العمل ليلاً :

- « هل يقوم عامل النظافة بإزالة هذه الآثار ؟ »

قال بلهجة أمرة دون أن ينظر للخلف :

- « لا .. ولا تسمح لأحد بزيارة المتحف إلى أن أطلب أنا ذلك .. »

وهكذا جلسنا فى غرفة (راسم) ، وجاء (راسم) بنفسه ليلقى بجسده على الأريكة منهكاً وبعد ثوان ظهرت السكرتيرة الحسناء كما توقعت .. لا يمكن أن يوجد (راسم) فى مكان لمدة ثلاث ثوان من دون أن تظهر هى ، ومهما كانت المحادثة خصوصية

أو حميمة .. لو علفت على ذلك لقلت إن هذا من صميم عملها .. على السكرتيرة أن تعرف كل شيء ..

الشيء الذى رأيناه فوق الدقيق المنثور على الأرضية .. الأثر الذى حدث فى ساعة من الليل ولم يره أحد ، كان آثار أقدام واضحة تشبه لأقدام النذب أو الكلب .. لكن لا يمكن أن نتحدث عن كلب تسلل للمتحف ليلاً لأن هذه الآثار علاقة فعلاً ... لو أنك طويت الجريدة إلى نصفين لأمكنك أن تترك طول القدم وأبعادها ...

كما توقعت قالت السكرتيرة فى ثقة :

- « كلب تسلل للمتحف ليلاً .. ربما هناك نافذة مفتوحة .. »

قلت فى غيظ :

- « لو كان هناك كلب بهذا الحجم لعجز عن الدخول من أية فتحة .. »

يمكنك بما أنك تعرفنى جيداً أن تخمن أننى كنت أفكر فى المذعوبين .. عندما نتكلم عن نذب عساق يمشى على قدمين فقط فلا توجد احتمالات كثيرة .. لكن المذعوبين يمثلون عالماً آخر ولا ينتمون لثقافتنا .. يمكن أن تفكر فيهم فى غابات أوروبا المظلمة .. فى قلاع رومانيا المهجورة .. لا بد من شتاء وجليد ومشاغل .. هنا فى مصر يبدو الأمر بعيداً سخيفاً ..

الغريب في آثار الأقدام تلك أنها بدأت من حيث لا يمكنك أن تخمن .. إن صاحبها دار حول نفسه مراراً بحيث صارت معرفة البداية والنهاية مستحيلة ، وكأنها ولدت من ذاتها .. لكنها كانت تدور بكثافة حول موضع معين هو الطوطم .. ومن الغريب أن هناك بقعة خالية من الدقيق تماماً حنف الطوطم

نعم . الطوطم الأمريكى الذى يبلغ ارتفاعه قامتين والذى يقف كنيب في ركن المكن .. طوطم (وحيوا) إياه .. هذا الطوطم كان موضع اهتمام صاحب الأثر ويبدو أنه دار حوله كثيراً .

الفكرة المربعة التى بدأت تولد فى لا وعى هى أن صاحب القدمين لم يأت من الخرج ليدور حول الطوطم ..

نقد ولد من الطوطم ذاته ا

قال المقدم (خيرى) فى نفاذ صبر :

- « نحن نعرف الآن أن هناك من يدخل . لا أصدق حرفاً بصدد آثار أقدام للذئب هذه لكن هناك من يدخل .. هذه هى الحقيقة الوحيدة المهمة ، وأعتقد أن علينا مراقبة قاعة العرض مباشرة فى الليلة القادمة ما دام هذا الشيء لا يظهر على المشاشات .. »

قال (راسم) وهو يقلب كفه بطريقة المعتادة :

- « وكيف تضمن أن هذا الشيء سيتحرك ؟ .. ربما تقضى شهراً عدة تنتظر .. »

- « هكذا يكون أكثر عملنا .. تنتظر شهراً عدة ونتقاضى راتبنا عن هذا .. »

كنت أفكر ملياً ..

الأمر يبدو مألوفاً بشكل ما ..

لم أفكر فى هذا من قبل ، لكن لدينا جرائم توحى بأن من قم بها أبو قردان ... ثم وحش عملاق قادر على قضم عنق إنسان .. ثم وحش قوى قادر على أن يهشم عظام إنسان .. ثم وحش يترك آثار قدمى ذئب عملاق على الأرض ...

أين تجتمع هذه الصور ؟

نحن لا نتكلم عن أبى قردان طبعاً بل نتكلم عن (الكركسى) .. لا تتصور أن ثقافة الفتاة (فاتن) تسمح بالتفرقة بين الأنواع .. بالنسبة لها ليس التوعل سوى (خروغ) وليس الكركسى سوى (أبو قردان) ..

نحن إذن نتكلم عن ثور وكركى وذب ووعل .. باختصار :
وجوه الحيوانات المحفورة على الطوطم الخشبي ...

كان من الحمق أن اشتبه في مومياء المايا الرقيقة المهدبة ..

لقد كانت الإجابة في الطوطم منذ البداية ..

ونظرت إلى (رأسم) وقلت بلهجة من أفق من غيبوبة طويلة :

« ما الذي تعرفه عن هذا الطوطم المعروض في متحفك ؟ »

- 2 -

قال (رأسم) :

« الأثر الوحيد الذي جاء من ثقافتى التى نشأت عليها فى
(نورث داكوتا) كان هذا الطوطم .. كما قلت سابقاً هو يرمز
لفروع قبيلة (أوجيوا) الهندية التى أرغمها الجيش الأمريكى
على الإقامة فى جبال السلحفاة ، وقد وقف هذا الطوطم وسط
قريتهم ..

مع مرور الوقت لم تعد لهذه الأشياء القيمة التى كانت عليها
فى الماضى بالنسبة لهم ، وقد نجحت فى شراء هذا الطوطم من
أحد زعماء القرية ، وكان الأمر سهلاً .. توقعت مشكلة ما ، لكنهم
وافقوا على الفور ، وبدأ لى أنهم عرفوا قيمة الدولار الحقيقية
بالمقارنة بعمود من خشب .. »

قلت فى صيقي :

« هذا العمود الخشبي له ذات القيمة الرمزية للعظم .. إنه
يرمز لحضارتهم وثقافتهم .. ليس كل شيء قابلاً للقياس بالمال ..
تذكر أن ثمن أى علم لن يتجاوز حفنة جنينها ، لكن للناس تموت
من أجله فى الحروب .. »

قال المقدم وهو يشعل لفافة تبغ :

« أنا لا أعرف أصلاً معنى كلمة طوطم .. هلا شرح لي أحدكم ما تعنيه ؟ »

يصعب أن نلخص مفهوم الطوطم في هذه العجالة ، وقد أفنى الكثير من علماء الأنثروبولوجي حياتهم في فهمه ..

أول من أدخل لفظة (طوطم) إلى الإنجليزية هو الرحالة (لونج) عام 1791 في كتابه (رحلات مترجم هندي) . ثم سيطرت اللفظة على قواميس الأنثروبولوجي خلال القرن التاسع عشر .. دعك من أن الفيلسوف (دوركايم Durkheim) قد درس الموضوع بعناية وكتب عنه كثيراً ، فلا يذكر الطوطم من دون ذكر اسمه ..

إن اللفظة توحي بمعنى (القرابة) في اشتقاقها من لفظة (دودم) التي يستعملها أفراد قبيلة (أوجيوا) ..

الطوطم حيوان أو جماد أو نبات يمثل مجموعة من البشر .. يتراوح هذا التمثيل بين اعتقادهم بأنهم من نسله واعتقادهم أنهم قتلوه ..

لو كنت تعتقد أننا ابتعدنا عن فكرة الطوطم لهذا الحد ، فلتفكر في فرق كرة السلة أو القدم الأمريكية التي تتخذ حيواناً صغيراً رمزاً لها .. عرف العرب قبل الإسلام الطوطمية .. تذكر أن كل قبيلة كان لها صنم خاص بها على شكل حيوان غالباً. سوف نلاحظ أن آلهة مصر القديمة هي غالباً مزج بين حيوان وبشر .. وهو ما يرمز إلى طبيعتها وطبيعتنا المركبة. إنك تجد آثار الطوطمية بوضوح في الكلام عن التمساح (سبك) والقطعة (باست) ...

إن الإنسان ميال بطبعه إلى محاولة فهم الطبيعة شديدة التعقيد من حوله ، بأن يجرى تصنيفات سهنة لها .. وقد افترض بعض العلماء أن الطوطم يتم اختياره بناء على تشابه العشيرة مع الحيوان .. افترض بعض العلماء الآخرين أن الطوطم يتم اختياره على نمط حيوان يروق مزاجه للعشيرة ..

افترض فرويد أن تجمعات الإنسان الأولى كانت تتكون من ذكر (ألفا) يحيط به الحريم . ولما كان هذا الوضع يزرى بذكور القبيلة الأصغر سناً فباتهم قرروا ذات ليلة أن يقتلوا الذكر ألفا أباهم الذي يخافونه ويحترمونه ويحبونه بالقدر ذاته . من هنا نشأت عقدة لوبيب وثك الإحساس بالذنب الذي يحمله البشر .. بل إنه افترض أن فكرة (الخطيئة الأولى) في المسيحية نشأت من هنا .

الطوطمية تحرم قتل الحيوان الذى يرمز للأب وتحرم أكل لحمه .. لكن هذا الحيوان يرمز للقرابة وأصل كل أفراد القبيلة . إن الأب قد يكون هو الطوطم .. هو الحيوان الذى قتله أفراد العشيرة يوماً ما ثم اكتشفوا أنه أبوهم ..

إنها لفكرة صعبة شديدة التعقيد ، لكن لابد من فهمها لكل من أراد فهم نفسه الإنسان البدائى ...

كان الأمر غامضاً لكنه كذلك واضح ..

هناك تناقض كبير فى الجملة السابقة لكنها الحقيقة ..

ربما لا نصدق حرفاً عن موضوع الطوطم الذى يصحوا ليلاً هذا ، لكن لا أرى ما يمنع من التخلص منه ..

قال (راسم) محتجاً وقد نهض فى عصبية :

- « هل تمزح ؟ .. هذا الشيء ثمين جداً ، وقد ازدادت قيمته بفعل ما بذلت فى الحصول عليه من جهد .. »

قلت فى برود :

- « لكن علامات استفهام كثيرة تحيط به . هناك عادة بشرية قديمة أن تحرق كل ما لا تفهمه ولا أرى ما يمنع من أن نطبق هذه القاعدة هنا ! »

هذا الشيء ملعون يا صاحبي . ملعون وكل الدلائل تشير لهذا .. نعم الله وحده أية طقوس كانت تمارس حوله ، وما الذى يعرفه رجال القبيلة عنه .. لكننا لن ننتظر ضحية أخرى .

ونظرت للمقدم متسائلاً .. هل لديه أية اعتراضات ؟

أشعل لفافة تبغ كعادته وراح ينظر لنا واحداً تلو الآخر بعينيه اللبظتين ، ثم قال بصوت خافت :

- « لا أستطيع أن أبدى رأياً . طبيعتى كطبيعة العالم والقاضى تحتاج الى دليل ملائ قوى قبل أن تصدق كلاماً كهذا .. لهذا أترك لكم حرية التصرف .. ليس لى رأى فى هذا الموضوع ، فالطوطم منك للأستاذ (عاصم) وهو حر أن يفعل به ما يشاء ما دام لن يتسبب فى حريق أو يؤذى أحداً .. »

- « هذا يعنى أنك لا تتحفظ على حرق الطوطم ؟ »

- « ولا أتحفظ على تركه .. فقط لنأمل أن تكون هذه النهاية فعلاً ... »

قلت له (عاصم) والسكرتيرة الحشرية :

« الأمر كله يتوقف عليك .. لو كنت موافقا فعليك أن تحضر كمية من الكيروسين وسيارة نصف نقل ، ونقوم غدا بأخذ هذا الشيء إلى الصحراء حيث نشعل فيه النار وننتظر حتى يتفحم .. طبعاً لن نفعل هذا هنا منعا لتدخل الفضوليين .. يمكنك أن ترفض ، لكن لا أوصي بهذا لأن معناه أن عليك أن تتصرف وحدك من الآن فصاعداً .. »

ونهضت مفادراً المتحف ، عالماً أنه سيتصل بي ليلاً على الأرجح ..

الزعيم

- 1 -

جاء الشتاء من جديد ، واكتست المهول بتلك الطبقة البيضاء السمكية ..

السماء مكفهرة مظلمة ، فلا يوجد أبيض إلا تلك الندف الثلجية المتطايرة في كل صوب ، والتي تجد طريقها يوما إلى الفراء الذي ترتديه وإلى حاجبتك .. هكذا يتحول العالم من حولك إلى أشخاص نوى حواجب شائبة ..

تتناثر الخيام التي اكتست بالثلج ، بينما يتصاعد الدخان من قمم بعضها ..

إنه لمشهد رهيب .. ثمة لمسة من الحزن الشاحي في هذا المشهد الذي يرمز إلى انهيار حضارة كاملة .. تشيخ . تلفظ أنفاسها الأخيرة مع الشتاء ..

ربما في الربيع كان المشهد يختلف . ربما كانوا يرقصون في المرج ، ويلوح المحاربون الأشداء برماحهم .. لكن خريف الفصول يشبه خريف الشعوب ..

ثم يأتي الشتاء ..

الجالس أمام النار يدخن الغليون الطويل المحشو بأجود أنواع التبغ هو (ثلاثة وعول) .. يمكنك أن تميز وجهه المتعب المرهق والتجاعيد المرسومة على كل بقعة من وجهه الهندي الصارم .. إن الشمس قد دبغت جلدهم بالمعنى الحرفي للكلمة لهذا لا يبدو عليه أي تعب وهو ينفث الدخان في صمت ..

من حوله يجلس شباب القرية يحتسون الحساء الساخن .. لم يعد هناك لحم .. لم تعد هناك حبوب .. لم تعد هناك ذرة .. التبغ يوشك على الانتهاء ... الرجل الأبيض وعدهم بالتموين قريبا لكن الشتاء قد بدأ ولم يصل أي شيء وهم يتجمدون .. حتى التهام الجذور لم يعد ممكنا لأن الثلج يغطي كل شيء ..

يصمت الشباب لأن (ثلاثة وعول) من جيل لا يتكلم إلا عندما يكون هناك ما يقال ويكون بالغ الأهمية ..

بعد صمت طال أخرج سحابة دخان ، وقال بصوت خفيض :

« الرجل الأبيض يخدع (الأوجيبوا) .. »

لم يعلق أحد .. انتظروا ما سيقول بعد هذا ..

إن الكل يعرف هذه الحقيقة على كل حال ، لكنهم يخشون أن ينفظها (ثلاثة وعول) بنفسه لأن هذا يجعلها مؤكدة وهذا يثير الرعب في النفوس ..

قال بعد فترة أخرى :

- « هو وضعنا هنا ووعدنا بالطعام ، لكنه يتركنا نموت ببطء
كما حدث للسيوكس .. إن الرجل الأبيض لا يريد الأرض فقط بل
يريد الأرض خاوية .. »

هنا طلب أحد الشباب الكلمة .. كان فارح القامة قوى البنيان
لبشرته لون الخشب ..

- « لو سمح لي (ثلاثة وعول) بالكلام .. يمكننا أن نخرج
من هنا ونستولى على الطعام بأنفسنا .. هناك مزارع ثرية قريبة
وفيها قطعان من الماشية وزكاتب من القلال .. »

قال (ثلاثة وعول) :

- « نحن نعرف ما يفعله (نوو المسترة الزرقاء) .. إنهم
يذبحون .. لديهم البنادق والمدافع وفي كل صدام لنا معهم
يتساقط المئات منا .. »

هنا هب شاب آخر ، وصاح :

- « إما أن نموت ونحن نقاتلهم أو نموت هنا من الجوع .. »
كانت النفوس تغلي .. من الصعب أن تتفعل وأنت ترى أطفالك
جوعى ..

راحت الآراء الغاضبة تتوالى ، وكلها تدعو إلى الثورة . نعم
هى ثورة مقضى عليها بالفشل لكن الهندي الأحمر يعرف كيف
يموت وهو يقاتل ..

فى النهاية رفع (ثلاثة وعول) يده كى يصمتوا وقال :

- « غدا يذهب محاربونا للاستيلاء على حقنا من المون من
أقرب مزرعة .. سوف يفودهم ابنى (الجواد الأرقط) .. لقد قال
(ثلاثة وعول) كلمته .. »

سد البشر وهدأت النفوس بينما أعاد حشو غليونيه وعاد
ينفث الدخان بوجه قد من حجر ...
* * *

الطبول تدق كما فى الأيام الخوالى ، والساحر الذى صار
عجوزاً متهاكاً يسقى كل واحد من المحاربين الذين طلبوا
وجوههم بالأنصباغ جرعات من شراب يزيدهم شجاعة ..

وعندما سد للظلام تطنقت الخيول تبغر الجليد فى كل صوب ،
ومن جليد تصليح الرجال صيحات الهنود الحمر المخيفة التى تجمد
الدم فى قلب الرجل الأبيض ...

جلس الرجال الباقون حول النار ، والنساء رحن يحاولن تدفئة
الأطفال بئىة طريقة كى ينلموا .. ربما كن يدلين فلقهن بهذه الطريقة ..

على أن الغارة لم تتأخر كثيراً ، وسرعان ما دوت صرخات الحماس . وعبر الرثقى الجدي رأوا جواذاً .. اثنين .. عشرين جواذاً .. لقد عاد المحاربون جميعاً .. تصاعدت صيحات التهنيل والفرح . عادوا وهم يحملون الكثير من الأشياء .. أكياس لحم مقدد وغلال وأكياس دقيق وتبغ ..

المحاربون راصون عن أنفسهم يعرفون أنهم اضطروا للقتل وإشغال السار في المزرعة . لكن عليك أولاً أن تعرف من بدأ قتل الطرف الآخر . هم راصون لأنهم حموا قبيلتهم من الاضطراب . راصون لأن النساء والأطفال هنا في أمان ، بينما هم قاموا بما يجب القيام به ..

سادت المعسكر المعزول فرحة غامرة ، وسرعان ما أولمت وليمة على اللحم المقدد . لا شيء يعدل النعم الطارج لكن الحصول عليه صعب لا بد من غزوة على مزرعة به قطعان يمكن اقتيادها هنا ، لكن المعدة الفرغة لا تختار .

استمر الحفل حتى ساعات الفجر الأولى وللمرة الأولى شعروا بدفء لم يشعروا به منذ قرون ..

أغمض (ثلاثة وعول) عينيه وتمنى في سره ألا يحدث ما سيحدث مساء غد ...

- 2 -

عندما سقطت الطلقة الأولى فوق الخيام ، لم يكن هناك وقت للدهشة ..

لقد تشتت الشظايا والنار والجليد ومعها طار الرجال في الفضاء .. من الغريب أن ترى اللهب يشتعل في الجليد ، لكن هذا حدث ...

صوت الانفجار كان عاليًا حتى إن أحدًا لم يسمع صوت (البروجي) وهو يعلن بدء الهجوم ..

كان (ثلاثة وعول) يتوقع أن يكون الهجوم بطريقة رجل لرجل .. لكن لم يتصور أنهم سيبدءون بإطلاق المدافع ..

هوت الطلقة الثانية فوق خيمة أخرى فاشتعلت ، عندها صرخ ابن الزعيم وهو يلوح بهراوته :

« فلتراجع النساء والأطفال وليتبعضى المحاربون .. »

تم تنفيذ الأمر بلا نظام .. وفي هذه اللحظة ظهر الجنود الزرق .. لم يكونوا يلبسون الأزرق بل هم وضعوا على ستراتهم أغطية بيضاء ليسهل التمويه ..

الخيول تصهل .. تقف على قائمها الخلفيين ..

الثلج يتناثر ..

الطلقات تصفر ..

شاب هندي يمتطي حصانه بلا مرج ويثب فوق الجنود ليسقط أربعة منهم . يستل خنجره ويولجه في اثنين قبل أن يفرغ فيه الثالث رصاص بندقيته ..

بنطة تطير جوار واحد من الجنود الزرق ، ثم تستقر في حنجرة واحد يقف خلفه ..

تهوى قذيفة جوار الطوطم .. الطوطم الذي تحمله القبيلة معها حيثما ذهبت .. تتمسك النار بقاعدته ، لكن الساحر يركض ليطفئ للنيران ...

يقف (ثلاثة وعول) يرقب المشهد صامتاً .. لا يوجد أي تعبير على وجهه ..

مشى حتى وقف جوار ساحر للقبيلة ، وقال له :

- « حان الوقت .. دع الشيء يتحرر .. هذه كلمة (ثلاثة وعول) .. »

ينظر له الساحر في رعب .. من الخطر أن تخرج الشيطان من محبسه حتى لو كان ليقتل عدوك .. قد يستدير عنك أنت ، لكن (ثلاثة وعول) قال في حزم :

- « الرجل الأبيض يوشك على إيذاء (الأوجيوا) .. حان الوقت .. »

في هذه اللحظة يندفع ابن الزعيم على جواده وهو يطلق صرخات متوحشة ، ويهشم بهراوته عدة رعوس .. إنه يخترق صفوف السترات الزرقاء ويمزقهم ببسالة غير عادية ...

هنا يتخذ عدد من الرماة أوضاع التصويب ويسددون بنادقهم نحو هذا الثائر ..

تنطلق سبع بندق في لحظة واحدة نحو الفتى فينظر للسماء ، ثم يهوى ليتناثر الجليد ...

هناك كولونيل أو قائد ملتح يلوح بسيف ويتقدم الصفوف وهو يحمل علم الولايات المتحدة . ولا يكف عن تردد :

- « هجوووووووم ! »

لم يكن (ثلاثة وعول) يفهم كلام الوجوه الشاحبة ، لكنه أدرك أنه يأمرهم بالهجوم ...

كان الغضب والغيظ يتخذان طريقهما إلى رأسه ، لكن ملامحه كالعادة لا تشي بأي شيء . هذه أرضنا .. هذه محاصيلنا وطعامنا .. الرجل الأبيض يريد أن نموت في صمت ولا نحجج .. يريد أن نشاهد الأطفال يموتون فلا نتكلم ولا نغضب ..

لا يعرف متى تلقى الطنقة لكنه شعر بأن الحياة تتخلى عنه ..
سقط على ركبتيه ، ولم يشعر بأى رعب أو حزن .. لقد مات ابنه
منذ لحظات ولحق بالأجداد ، فلم يعد يبالي بالموت أو للدقة صار
يرحب به بشدة ..

فوق الثلج سقط ...

يبدو لمن يراه أنه راكع يتأمل ...

إنه يرى المنبحة بعين خابية . يرى قومه يسلون .. يعرف أن
من سيقى حياً منهم سوف يقد كالأغنام إلى سجن آخر أصغر ..

لن يأخذوا الدودم معهم هذه المرة .. غالباً سوف يحرقه ذوو
السترات الزرقاء وهم يضحكون ..

وفجأة رأى فى غبشة ظلمات النهاية ... رأى

كان المشهد لا يصدق ..

من يدرى ؟ .. ربما لم يحدث شيء فعلاً وربما هى سكرات
الموت ؟ .. إن الثلج فى كل صوب والريح تعوى والظلام دامس
والدخان كثيف .. دعك من لهب النيران ورائحة البارود .. دعك
من البقعة السوداء التى تتسع فى مركز الشبكية .. هذا يجعل ما
تراه عرضة لشكوك كثيرة جداً ...

من بين أسنة الذهب وسحب الدخان يرى هذا الشيء العملاق
يتقدم ..

لم يكن بشرياً .. له رأس غريب عملاق . (هل رأس ثور ؟) ..
كان قوياً جداً ..

رآه يتقدم وسط الطلقات ورآه يمسك بحناجر السترات الزرقاء
فيرفعهم فى الهواء ، ثم يقذفهم إلى مسافات بعيدة وهم يصرخون ..
لم يكن وحده .. من بين الدخان هناك شيء مربع آخر ينقض
عليهم ...

الطلقات تكوى من كل صوب .

الجنرال على حصاته يصرخ وهو يشق الدخان بسيفه :

« هجورورور »

لكن شيئاً انتزعه من فوق السرج .. ورآه (ثلاثة وعول)
يصرخ بينما ذراعان قويتان تحمله فى الهواء فى وضع أفقى
عالياً عالياً .. ثم تهشمان جسده كما يفعل المرء بقشرة
بيضة ...

والصراخ !

كانوا يصرخون كأنهم ينبحون ---

هناك أكثر من شبح يجوب المكان .. يعتر الشوح . يفت كل من يعترض طريقه من ذوى البشرة الشاحبة ...

اجتمع اللخن مع عكارة السهية مع الدموع كي تصير الرؤية شبه مستحيلة على (ثلاثة وعون) . لكنه كن راصياً . راضياً حتى اللحظة التي تخطت فيها قواه عه فسقط على وجهه فوق الشوح ..

هذه من الحوادث التي لم يدونها الجيش الأمريكي قط ، ولم يتكلم عنها أحد بعد هذا . فقط تم تأييد القتلى باعتبارهم (قتلوا أثناء المواجهات مع ثورة هنود أوحيبوا) . صحيح أن جراحي الجيش أبدوا دهشتهم من حاة الجثث المذة ومن الإصابات التي لا تصدق . لكن الحرب هي الحرب . لا أحد يقف ليتساءل عن سبب كون جروح حرب أبشع من جروح حرب أخرى ..

هناك كولونيل قد مات في ظروف غمضة ، وهناك عشرة قتلى منهم من فقت عينه ومنهم من انفصل رأسه ومنهم من ثنى جسده إلى نصفين ، لكن علم الولايات المتحدة ظل سنيماً .. هناك من أنقذه من فوق الثلوج وقد غطاه الدم ...

عندما تحدث بعض الجنود عن (مسوخ عملاقة تحارب مع الهنود) أخرسهم القادة عن ترديد هذا الهراء .. وسط الظلام والثلج يصعب أن تأخذ هذه الشهادة بجديّة ..

بقى بعض الهنود أكثرهم نساء وأطفال ، وهؤلاء تم اقتيادهم إلى جبال السلحفاة حيث مات أكثرهم أثناء الرحلة الشاقة فوق الثلوج . أما الطوطم فقد تركوه حيث هو ليزوره السياح فيما بعد .

سوف تنسى الولايات المتحدة هذه القصة ، لكن الهنود لن ينسوها .. سوف يرددونها كأحدى أساطيرهم الخالدة ، وبعد مائة عام لن يعرف أحد إن كانت حكاية فنكلورية أم حقيقة ..

بعد مائة عام سوف تتردد قصص مماثلة في بلد بعيد جداً يدعى مصر ...

- 1 -

كان العشاء شهياً . لقد أرسل لى أهلى فى القرية تلك المنحة المقدسة التى تتكون من (الرقاق) والبطة الأبدية ، مع بعض الفطير .. من جاء من (كفر بدر) لم يجدنى فى البيت فترك لى كل شيء عند البواب ، والبواب لص لهذا لن أندش لو تضمنت الهدية بقرة حية أو خروفاً سميناً.. لن أعرف أبداً ..

المهم أنى وقد صرت وحدى فى دارى قمت بتقسيم الطعام بحيث يكفينى ثلاثة أيام ، وأعددت لنفسى عشاء ممتازاً ..

قمت بإنهاء طقوس الممء كلها ، ثم تأهبت للنوم .. أنا مرهق اليوم وبحاجة لدخول الفراش مبكراً .. الثالثة بعد منتصف الليل موعد مناسب ويدل على أنى بدأت الاهتمام بصحتى ..

هناك كتاب عن (تاريخ زراعة الأرز فى جزر الملايو) وهو كتاب ممتع فعلاً ، فقط لو استطعت إنهاء الصفحة السادسة منه دون أن يغلبنى النوم . جلست فى الفراش ورحت أطلع بذهن مشتب حتى غلبنى النعاس ...

إننى هناك ..

الجيب

الصحراء مترامية حارقة . الشمس عندما تصير أكثر من قرص بعدة ألوان والأفق يترحرج بفعل الهواء الساخن ، وهذا الشيء يخلق في السماء إبه نسر .. نسر ..

صوت عواء يتردد فيجاوبه عواء آخر كأنه الصدى ..

هو ذا نك الشيء ينو منى إبه ننب .. لا ليس ننباً بالضبط بل هو ننب البرارى Coyote . هذا حلم أمريكي الطابع جداً إن .. الكايوتى لو كنت من الجنوب والكايوت لو كنت من الشمال .. حلم أمريكي الطابع جداً ونيد كدامى مع (راسم) وأحداث النهار .. وحشة انقباض .. إن ...

ترررررن !

صحت من نومى مذعوراً وقد أقلت قلبى ضربتين ..

لا بد أن هذا الجرم هو هاتف (راسم) .. لابد أنه لم يضبط ساعته منذ قدومه إلى مصر ، ولهذا يفترض أنها العاشرة صباحاً وهي كذلك في الولايات المتحدة فعلاً ...

ركضت في الصلاة نحو الهاتف وأنا ألعن الغباء ، ورفعت السماعة .. هنا سمعت من يقول لى إن الحاجة (عفاف) مريضة جداً .. من هي الحاجة (عفاف) ؟

- « للمريضة التى رأيتها فى المستشفى منذ شهر . إنها فى حالة صيلة .. »

حاولت الاتصال :

- « يمكن أن أراها فى المستشفى فى العاش .. »

- « بل هو الآن وإلا فهي ميتة سوف أتى لاصطحابك بسيارتى خلال نصف ساعة .. »

هو يعرف بيتى كذلك .. لا مجال لتفرار طبعاً .. هكذا بدأت أبدل ثيابى شاعراً بأنى مظلوم . مظلوم إلى حد لا يصدق ..

طبعاً كانت السيارة تنظر أمام باب البناية ، ليتضح لى أن الحاجة (عفاف) تعيش فى (بابو غينيا الجديدة) تقريباً .. رحلة طويلة جداً عبر شوارع القاهرة الخالية المظلمة ..

فى النهاية هنا أقف جوار فراشها وحولى ستة أفراد مذعورين .. ما المشكلة يا حاجة ؟

- « آلام فى عيني اليسرى .. »

لاحظ أن مشكلتها النقيمة كانت فقر الدم . وهذا يعنى أننى مسئول عنها للأبد فى أى مرض يصيبها .. دعك من أننى لا أعرف الطريقة العرقية التى تقل بها آلام العين اليسرى . كظمت

غيطى ، ولعننى أجد فى هذه المواقف نوعاً من الدعاية يدفعنى إلى أن أمضى فى لعب الدور حتى النهاية ..

كان هناك (دمل) صغير فى الجفن هو سبب هذا كله ، وهو الذى جعل الساعة تقترب من السادسة صباحاً وأنا لم أدخل فراشى بعد ..

هكذا أوصيتهم بطلب رأى طبيب عيون مع عمل كمادات دافئة حتى تلك اللحظة ، واتصرفت مع الرجل الذى جاء بى هنا ، والذى ظل قلقاً يسأل إن كانت هناك خطورة معينة على الحياة ..

- « هناك خطر لكن على حياتى أنا . فى المرة القادمة عندما تكسر مشط قدمها فلا تطلب رأى الطبيب الذى عالجها من فقر الدم من فضلك .. »

عدت لدارى مقلظاً .. ففتحت الباب عازماً على أن أنام حتى الظهيرة على سبيل الانتقام ..

كان ضوء الصباح يغمر الشقة الآن ..

وفى ضوء الصباح المذكور رأيت ...

لم يعد هناك حجر فوق حجر فى الشقة ..

ماذا حدث ؟

لقد تجمع البساط الموجود فى الصالة فى كومة واحدة وهذه الكومة صارت فوق الشلاجة ... بينما تكومت المقاعد فى كومة واحدة .. مادة الطعام مقلوبة ..

الجدران تشقق ملاطها وتغطت بطبقة من مادة لزجة كريهة .. هناك دم كذلك .. بقع دم لكن ما مصدرها ؟ ..

قدرت أن ذلك الشيء الذى ضرب الجدران بهذه القوة قد أدمى نفسه ..

باب غرفة المكتب انتزع من مكانه ..

فراشى صار أكثره فوق خزانة الثياب بينما تهشمت المصابيح فى كل مكان .. الكومود تحطم إلى أشلاء بينما التلفزيون على الأرض والدخان ينبعث منه ... الوسائد تمزقت وتناثر ما فيها من قطن كأنها عاصفة جليدية ...

ما كل هذا العنف ؟

باب الشرفة قد انتزع من مكانه .. على الأرجح استعمل للدخول والخروج ..

زجاج مهشم فى كل مكان ...

المطبخ صار تاريخاً سحيقاً حتى تذكرت القصة الصينية القديمة
عن الثور الذى دخل متجر الخزف ...

ثور فى متجر خزف ؟

توقفت عند هذه الفكرة طويلاً وبدأت لى معقولة . كان ثوراً
كان طليقاً فى شفتى يدمر ويقلب ويركل ويدوس ...

كنت أرتجف بقوة قلبى ذاته يرتجف من الانفعال ..

كيف لم يسمع الجيران هذا كله ؟ . على الأرجح هم سمعوه
وافترضوا أنه جزء من حياتى اليومية المعتادة . تنكرون مشاجرات
الكاهن الأخير مع خصومه فى هذه الشقة طبعاً ..

شيء كان هنا ..

شيء مربع كان هنا ..

شيء مربع بمقتنى بجنون كان هنا.....

شيء مربع بمقتنى بجنون وكان يبغي تمزيقى كان هنا ..

ولكن ...

هل رحل حقاً ؟

- 2 -

الشيء الذى يتحرك فى الحمام ليس من مقتنياتى حتماً ..
ليست عندى مقتنيات تتحرك ...

بحثت بفعل فى كل مكان ولم أجرب الحمام . هذا الشيء
هناك وينتظر ...

أسمع صوته . أرى ظله يبرز من فرجة الباب لأن ضوء
النهار تسيل من النافذة ذات الزجاج المعشق ...

هناك عبة مسحوق سقطت على الأرض . صوت قطعة
الصابون ... هذا الشيء يبحث فى حماس ..

ربما أمكننى أن أنسحب فى هدوء . أغادر الشقة وأتركه يفعل
ما يفعل .. ينتزع المرحاض من مكانه ويهشم المغطس ويثنى
(للدوش) إلى كرة معدنية ..

هذا الشيء لا يتفاهم ولا يتحرش ولا ينتهز الفرصة .. إنه
جامع كبا عصار ..

ربما أمكننى أن

أنت مجنون يا رفعت ..

هل تتوقع أن الشيء الذى فعل هذا كله ينحدر إلى درجة اللهب بقطعة صابون ؟ .. أنت قلتها .. هو لا يتفاهم ولا يتحرش .. إنه جامع كنوز فى متجر خزف صينى ..

هكذا ننوت من الحمام أكثر متوقعًا نهايتى . لحظة مؤلمة عابرة أعرف بعدها أننى كنت أحمق ، ثم ينتهى كل شيء لأننى ساجد راسى على بعد ثلاثة أمتار من عنقى ..

نظرت عبر فرجة الباب فى توجس ..

إنه هناك فعلاً ...

فأر ضخم يقف على رف الحلاقة ويتسلى بمضغ قطعة من الصابون تركتها هناك .. هذه هى تصرفات الفأر فعلاً لا تصرفات ذلك الشيء الذى اقتحم الشقة أمس ...

دخول هذا الفأر مفهوم لأن هذه الأشياء تعبت فى الشرفة ليلاً ، وكان من الطبيعى أن يتسلل أحدها عندما لم يعد هناك باب شرفة ..

برغم قذارة الموقف عامة فإبنى شعرت بحب شديد لأخى فى الوجود هذا . كاتن حى طبيعى يتكاثر ويأكل ويموت ولا ذنب له فى كونه شرهاً قذراً مكروهاً ..

دعه ينعم بوقتته ولأعد للصالة لأحاول ترتيب أفكرى .

كيف يمكن إعداد كوب شاي فى هذه الشقة التى اجتاحتها إعصار ؟

هذا الشيء جاء من أجلى .. لو لم لأذهب للحاجة عفاف من أجل آلام عينها لدخل على ولنا نغم ، وهذا يعنى أن الحاجة عفاف تُقنّت حياتى دون أن تدري ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ..

يمكن بلا خطأ كبير أن نفترض أنه ذات الشيء الذى مزق الحارس واللص والعاشقين فى المتحف .. إنه الشيء المتعلق بالطوطم الذى رأينا آثار أقدامه على الدقيق ..

ولما كنت أنا صاحب فكرة حرق الطوطم ، ولأننى كنت أنتظر مكالمته (راسم) للتنفيذ فإن من السهل أن نفترض أنه يلاحقنى ليمنعنى من ذلك أو يلاحقنى لينتقم ..

هذه على قدر علمى أول هجمة تتم خارج المتحف ..

لقد أغضبت هذا المسخ عديد الأشكال .. والمشكلة هى أننى لا أضمن التواجد فى أى مكان وحدى بعد اليوم ..

هجماته كانت دوماً ليلية لكن هل هذه قاعدة آمن لها ؟ ..

هجماته كانت على أشخاص منفردين لكن هل هذه قاعدة ثابتة ؟

اتجهت إلى الهاتف وطلبت (راسم) .. عليه أن يصحو مبكراً
ويدفع الثمن ما دام أيقظني أمس من ... ماذا أقول ؟ . لقد
نسيت أنه لم يكن هو . لكن ليصبح برغم ذلك ..

لم يرد في البداية فأعدت طلبه بعد نصف ساعة ..

سمعت صوته المرهق يتسأل عن يتكلم فقلت في حزم :

- « أنا رفعت إسماعيل .. هذا الشيء خاصتك كان عندي
ودمر شقتي .. نعم . لم ألقه وجهاً لوجه لكن شقتي تبدو كما لو
أن إحصاراً اجتاحتها ... لا أعرف خططها التالية لكنها حتماً
تتضمن حرق هذا الطوطم اليوم .. »

- « لكن ... »

- « يسهل عليك أن تقول ذلك .. يسهل أن تتحدث عن التراث
الثقافي الذي لا يفكر بهن ، أما أنا فتحدث عن عنقي . كان من
السهل أن تقرأ خبر وفاتي في صفحة الحوادث ، وتصير لدى
المقدم أربع وفيات .. »

الحق أن الموت ذاته لا يثير هلعى لهذه الدرجة . لولا ما
ينتظرني بعده أولاً ، ولولا مقدماته ثانياً على رأى الأنيب
(يوسف السباعي) .. لا أحب أن أجد نفسي ممزقاً على الأرض

وحياً برغم هذا أتمنى أن أموت سريعاً فلا يحدث هذا .. أن أجد
نفسى بين ذراعين قويتين توشكان على تحطيم ظهري لكنهما
لا تفعلان ، والأسوأ أن يتم تحطيم ظهري فعلاً لكنى أظل حياً ..

نعم .. فليت الموت ولكنه موت سريع من طراز (فتح قفل) ..
الآن أنت حتى ترزق لديك أحلام ومخاوف وهموم .. الآن أنت جثة ..

صمت للرجل طويلاً ثم قل :

- « حسن ... كنت على وشك الاتصال بك على كل حال ..
سوف ترتب (ليلي) كل شيء .. سوف نحرق الطوطم في
التصحر .. لو أردت يمكنك الحضور للمتحف في الواحدة بعد
الظهر .. »

وضعت السماعة مفكراً ..

لم يقاوم وإن هذا لغريب ..

توقعت أن يتهمنى بالهستيريا والخرف لكن من الواضح أن
لديه من الأسباب ما يدعو للتصديق ...

الآن يجب أن أجد حلاً للكلثة التي لنا فيها ، فقد صارت شقتي أقرب
إلى موقع تفجير نووى .. الأرض (صفر) كما يقول الغربيون ..

لو بدأت لأمكننى عمل شيء لكن من أين أبدأ ؟

- 1 -

عندما لحقت بـ (راسم) فى المتحف كانت (ليلى) قد أعدت كل شيء .. إنها ذات كفاءة بلا شك ..

هناك سيارة نصف نقل محملة بعدة (جراكب) من الكيوسين ، وهناك عمال يحملون تلك الطوطم اللعين ليضعوه فى السيارة ويربطوه بالحبال ..

قال لى (راسم) وهو يدير محرك سيارته :

- « يمكنك أن تتركب معى .. سوف يأتى معنا (عاصم) .. »

(عاصم) الذى يحب العمل ليلاً.. الرجل الأسطورة الذى تجده دائماً فى كل مشكلة .. (عاصم) سيفعل كذا .. (عاصم) يمكنه أن يفعل كذا .. نالوا (عاصم) ..

اعتماد هؤلاء القوم عليه يوحى بمزيج فريد من (غثرة) و (لينشتاين) و (جيمس بوند) ..

لم يكن شيء من هذا ينطبق على منظره ، فهو نحيل نحس للمنظر له عيان خضراوان مغشبان وشارب كث مضحك يبدو كأنه فرشاة يثبتها فى مكانها فوق شفته العليا .. لو ضحك لسقطت من موضعها ..

المساعد

قد يسأل أحد الزوار القلائل السكرتيرة عن الشيء الذى كان هنا .. الشيء الذى يحمل اسم (طوطم) كما تقول البطاقة . فتقول ضاحكة :

« لم يكن لثرا أصليا .. نحن نتخلص من أى ثمر غير لصلى .. »
وسرعان ما تفر إلى قطعة أخرى من المعروضات ..
مرحباً بكم يا سادة فى متحف (راسم للدراسات الإنسانية) .

سوف تجد أن كاميرات المراقبة مصوبة على كل شيء هنا ، لكن الشاشات لم تعد فى غرفة المدير ، بل تم نقلها إلى غرفة صغيرة فى نهاية قاعة العرض . هناك يجلس (عاصم) الذى يحب أن يعمل ليلاً والذى يطلقون عليه (مساعد المتحف) ..

عرفته (ليلى) السكرتيرة أول مرة عندما كانت بحاجة إلى مقال يشرف على العمال هنا ، ثم اكتشفت أنه يفعل كل شيء .
بحجز تذاكر الطيران .. يصور الأوراق .. يصلح للصنابير التالفة
يثبت ما تريد تطبيقه بعد عمل فتحات بالمنقب .. وأخيراً عرفت أنه يجيد إحراق الطواطم الخشبية فى الصحراء ..

هكذا يجلس عاصم وحيداً فى الحجرة أمام الشاشات . وقد وضع قدمه على المكتب وراح يشرب الكولا الباردة .. راتب لا بأس به ومكان مستقل مكيف .. هذه مهنة لا ينوى للتخلي عنها بسهولة ..

ما كان عاصم ليلاحظ الأمر لو لم تكن تلك الحساء قد دخلت المتحف ..

فتاة ممثلة من الطراز الذى يروق له ، وكنت تلبس عوينات وهو مجنون بالفتيات ذوات العوينات ، هكذا اعتدل فى جلسته وراح يتأملها على الشاشة فى حنان .. فى لحظات كهذه يتذكر أنه غير متزوج . إن الفتاة تسحره مع أن راحتها كريهة نوعاً و ...

راقبتها ؟

ثم فطن إلى أن هذه راحة جولبه لأنه يضع قدمه على المكتب .. لقد لعب عقته الباطن للعبة الشهيرة عندما ربط بين الصورة على الشاشة والرائحة الموجودة فعلاً .. رأى ذات مرة فيلماً بطولاً (فيرنا ليزى) وكانت الفتاة جواره فى السينما تضع عطرًا معينا .. هكذا ظل يعتقد لا شعورياً أن هذه رائحة (فيرنا ليزى) .
أنزل قدمه فى شيء من الخجل وراح يراقب الفتاة ..

السكرتيرة تخلق المعرض وتقول الفتاة للباب وهى تضحك ضحكتها المفتعلة .. إنه موعد الانصراف والفتاة تبدو واضحة على الشاشة الأولى التى تظهر مدخل ومخرج المتحف ...

هنا حدث شيء غريب ..

لقد اختفت الفتاة والسكرتيرة من على الشاشة فجأة !

- 2 -

مرحباً بكم يا سادة في متحف (راسم للدراسات الإنسانية) ..

إن (عاصم) لم يستطع فهم ما حدث .. لقد صار للمتحف خالياً فجأة مع ظلام شبه دامس على الشاشات كلها . مستحيل أن يحدث هذا كله بسرعة البرق ..

خرج إلى صالة العرض حافياً ليلقى نظرة .. بالفعل كان المكان قد صار خالياً لكن الإضاءة لا تتناسب مع الصورة التي يراها ..

هذه الصور التي يتلقاها على الشاشات خادعة إذن ..

كان يشعر بذهول . لكنه كان بارعاً كما فكتا ولم يكن ليترك شيئاً كهذا من دون أن يفهم ..

كور قطعة من الورق وألقاها على الأرض أمام الكاميرا التي تواجه مدخل المتحف ، ثم هرع لغرفة المراقبة .. فعلاً لا يوجد شيء على الشاشة ..

اتجه للمخزن فأحضر المسلم المعننى ، وحمله إلى ما تحت تلك الكاميرا ، وتسلفه ليلقى نظرة وهو يحمل المفك والبئسة ..

ثمة خطأ هنا .. فسلك المتصل بالكاميرا يتصل بسلك آخر لا يعرف مصدره . هو واثق من أنه لا يغذى الكاميرا بالكهرباء ولا يأخذ منها الصور .. هكذا مد يده في ثبات وقطع هذا السلك ..

هل حدث تغيير ما ؟

هرع إلى غرفة المراقبة ونظر إلى الشاشة ..

الآن يرى أشياء كثيرة . يرى قطعة الورق المكورة ويرى المسلم !. لقد زالت الضلاوة عن الكاميرا فعادت تبصر !
إبه الآن يفهم ..

« ويجب أن نقبل حقيقة أنه شيء لا يظهر على شاشة المراقبة . ربما تسبب في أن الكاميرات لم ترى شيء حتى الشابين نفسيهما .. »

« لم يرهما الحارس الليلي (رضا) والسبب هو أنه كان جالساً أمام الشاشات مع (عاصم) الذي يحب أن يعمل ليلاً .. كانا يشربان الشاي ويشتركان بينما الفتى والفتاة يمشیان بين المعروضات .. »

لهذا لا يرى أحد شيئاً ..

هناك دائرة دخيلة تجعل الكاميرات لا تسجل سوى صورة ثابتة للمتحف في إضاءة ليلية.. هذه الدائرة تبدأ العمل عند إغلاق أبواب المتحف ليلاً .. هكذا يسهر من يسهر يراقب الشاشات فلا يرى إلا صالة عرض خالية خافتة الإضاءة .. فقط لو ثبت عينه على الشاشة كما حدث الليلة لاحظ هذه النقطة المفاجئة في إضاءة الصورة وفي اختفاء من كانوا فيها .. مثل هذه الوثبة لاحظها منذ مائة عام تقريباً الخواجة الفرنسي (ميلييه) رائد فن الخدع السينمائية ، عندما كان يصور الشارع ثم تعطلت آلة التصوير .. عندما أصلح العطل وعاد التصوير لاحظ عند العرض أن الرجال صاروا نساء فجأة والسيارات صارت حافلات .. إلخ .. هكذا وجد طريقة مثلى لتغيير الموجودات على الشاشة ، وولد فن من فنون الخدع السينمائية ..

كان (عاصم) قد رأى شيئاً غريباً على الشاشات من قبل ، لكنه افترض أنه مجنون أو أن السهر أزهق عينيه ، وكانت إجابته على كل من يسأله أنه لم ير شيئاً غريباً .. لكنه كان بالطبع يكذب ...

من وضع هذه الدائرة ؟ ..

هذه معلومات مهمة يجب أن يعرفها (راسم) ..

هرع إلى جهاز الهاتف ورفع السماعة ثم توقف ..

من الصعب أن تكون هذه الدائرة هنا من دون علم (راسم) .. لكن لماذا ؟

ثمة شيء يحدثه بألا يطلب (راسم) بالذات ..

بحث عن رقم الآخر الذي احتفظ به ، وطلب (رفعت إسماعيل) . من الممكن أن يطلب المقدم (خيرى) لكنه لا يريد أن يقحم رجال الشرطة في هذا الأمر ثم يتضح أنه واهم .. (رفعت) يبدو ملماً بالقصة ولا خطر منه لو تضايق ..

رددت على الهاتف بينما البواب مع أم (شخص ما) التى تتولى تنظيف شقتى بفرغان من آخر لمسات نظافة الشقة بعد ما أصابها. سوف أحتاج إلى كهربائى وسباك ونقاش .. ربما أحتاج إلى شقة أخرى ..

فوجئت بأن هذا هو (عاصم) الذى يحب أن يعمل ليلاً ، وفوجئت أكثر عندما عرفت أنه مذعور ..

أما ما حكاها لى فكان أغرب وأغرب ... لابد أن يعرف المقدم (خيرى) هذه المعلومات الجديدة .. ما هاجم الضحايا لم يكن خفياً بل كان مخفياً .. فمن أخفاه ولماذا ؟

طلبت منه أن يحتفظ بما قاله سرّاً ووعدته أن أمر عليه صباحاً لأننى مشغول ..

ما حدث بعد هذا أقوله مستنداً إلى خيالي . لكن لا يمكن أن يكون قد وقع بطريقة أخرى ..

أعرف أنه جلس يراقب الشاشة وهو لا يصدق هذا الكشف الجديد ..

كان الحارس الليلي غير موجود لكنه سيأتي بعد قليل .. سوف يمضي الأمسية معه وهذا يحفف من توتره قليلاً ..

أعرف أنه ظل طويلاً هناك وربما أعد لنفسه بعض الشاي وهو لا يرفع عينه عن الشاشة . وربما داعب شاربه المضحك عدة مرات وهو يتأملها بعينه الخضراوين .

أعرف أنه كان شارد الذهن . ثم وقعت عيناه على شيء يتحرك ..

دقق النظر أكثر فلم يصدق ما يراه .

هناك عند باب المتحف الرئيس ..

شيء يتحرك .. يدخل نطاق الشاشة الشقية ، من ثم اختفى تماماً .. إن (عاصم) لم يقطع الأسلاك عن جميع الكاميرات لكن قطعها مع كاميرا واحدة فقط ..

كان هذا خطأ ..

النتيجة هي أن هذا الشيء يتحرك وهو لا يعرف مكانه .. لا يعرف إن كان يقترب أم يبتعد ..

رفع ساعدة الهاتف وطلب المقدم (خيرى) .. لا يوجد خط ..

طلب الشرطة ...

122 .. رفع الساعدة يا حضرة الصول ..

122 ...

هلم .. لنا لا أعرف أين هذا الشيء ...

لا يعرف (عاصم) أن هذا السيناريو حدث بالضبط من قبل مع رجل اسمه (علمر) ..

- « ألو .. أنا مساعد متحف (راسم للآثار الإسلامية) ... لا ..

ليس متحف الآثار الإسلامية .. إسلامية .. إنه في الجزيرة .. لابد أن عنكم ملفاً كاملاً عنه يا أخى . اسمع .. هناك خطر .. خطر داهم يدنو منى هنا .. اسمع (عاصم) .. إنه داخل المتحف لكن لا أعرف أين هو بالضبط .. صدقنى لا أعرف ما هو .. إنه ... »

رأى النظر يرسم على الجدار وسمع ضحكة اتصال وحشية مدوية ..

استدار للخلف ولم يدرك من قبل مدى ضخامة هذا الشيء ..

صرخ .. وصرخ ...

هذا ما فعله بالتأكيد وما سمعه رجل الشرطة عبر الهاتف قبل أن تمتد تلك اليد المخلبية وتنتزع قلبه .. قلب (عاصم) لا رجل الشرطة طبعا

مرحبيا بكم يا سادة في متحف (راسم للآثار الإنسانية) ..

الزوجة

- 1 -

لم أنتظر حتى تكتمل التحقيقات ، وركبت سيارتي مبتعدا وأنا أشعر بأننى موشك على الاختناق ..

كدت أدهم ولذا على دراجة لأننى كنت شاردا للذهن أتصرف بعصبية غريبة .. ثم أوشكت على أن أدخل بمقدمة السيارة فى حافلة تتحرك أمامى .. الحق إننى كنت مزيجا فريدا من الحنق والغيط والدهشة والغباء ..

أخيرا توقفت إلى يمين الطريق ، وترجلت من السيارة واستندت على الكبود مفكرا . أنا بحاجة لاستجماع أفكارى قبل أن أجد نفسى فى المشرحة بعد حادث مروع ..

هكذا يمكن القول إن الطوطم ليس هو ما يولد هذه الأحداث .. لم تولد تلك المسوخ منه . أنا تعاملت مع النار كثيرا وأعرف أنها غالبا تزيل كل شيء ، فلا تتوقع أن الطوطم ما زال قادرا على أن يقتل ذلك الشاب النعس الذى يحب العمل ليلا ..

لقد اتصل عاصم بى .. كان بوسعى أن أفعل شيئا .. ربما ...

لقد انتزع هذا الشيء قلبه .. فجوة هائلة بين الضلوع ولا يوجد قلب .. هذا يعنى أن ذات الشيء ذى القوة الخارقة فعل ذلك .

المقدم قال لنا إن هناك مكالمة غامضة سمعها رجال شرطة النجدة .. عندما تحركوا وعندما وجدوا المتحف أخيرا ، كان الحارس الليلي الجديد هناك فى حالة يرثى لها من الانهيار العصبى . لأنه علا من شراء العشاء ليجد (عاصم) فى هذه الحالة ..

يبدو أنهم اتصلوا براسم فلم يجدوه . فانتظروا حتى رد عليهم ، وسرعان ما جاء وهو فى حالة من الجنون .. لقد افترض الجميع أن الكلبوس انتهى فى الصحراء .. هذا لعب لا يخلو من الفش .. كنت أفكر

موضوع الدوائر التلفزيونية التى تعطى صورة زائفة .. ما معناها ؟ .. من وضعها ؟ .. ما مصلحته ؟

أسئلة لا جواب عنها حاليا ...

هذا الفتى (عاصم) كان عبقريا فعلا ، ولو لم يلحظ هذا لما لاحظته أحد ..

الساعة الآن العاشرة صباحا . هناك الكثير من المهام على عاتق (راسم) ولا يمكن أن يعود لداره الآن ...

بحثت فى جيوبى حتى أخرجت بطاقة صغيرة . بطاقة دون عليها عنوان مسكن عاصم فى الهرم ..

ركبت سيارتي وأخذت شهيقاً عميقاً .. سيكون على أن أكون
مقتعاً وهذا عسير لكنني سأحاول ...

كانت فيلا من طابقين حيثة الباء هذا هو البيت الذي لتقل
إليه بعد قضاء أشهر في أحد فنادق القاهرة الفاخرة فيلا
فاخرة لكك تعرف هذا الطراز من المباني التي لا ينتهي العمل فيها
أبداً هناك أكوام من الرمل والزئط وخرطوم مياه وقرميد في
أية لحظة . بحيث أنك لا تستطيع في أية لحظة أن ترى مشهداً
نظيفاً مريحاً لعين هذا يذكرني بالقاهرة . في أية لحظة
هناك أشياء تهم وشيء نسي فلا تأتي أبداً لحظة لاكتمال .
لحظة أن تنظر وتشعر براحة

هناك كلب فخر المطر يرمقني في شك ، وواب أسمر يلبس
قميصاً وسروالاً يهرع ليفتح لي حيز البوابة ويمسك بالكلب
إلى أن أمر ...

تفتح لي الباب خادمة حسنة الهندام على قدر من الرقي ،
فأستلها عن السيدة (أبو سيف) . (فنور أبو سيف) . (فيكي) ..

- « قولي لها إن اسمي د. (رفعت إسماعيل) صديق
زوجها .. »

- « المدام رائعة الآن . ليس بوسعي أن »
- « دعيه يا فتيتا .. »

ورفعت رأسي لدى سماع هذا الصوت الذي ينطق العربية
بلهجة أجنبية تماماً . لم أر المدام إلا مرة واحدة منذ عام وتيف
لكنني لم أنساها قط لسبب واحد هو أننا لا ننسى مقابلة سرطان
بحر مملوك بهذا الحجم أبداً ..

كانت واقعة خنف الخادمة بثياب كملة تدل على أن موضوع
النوم كذبة .. فقط كانت تنصت لتعرف من القادم ..

هكذا أفسحت (فتيتا) (فاطمة) طبعا الباب لي لأدخل وهي
ترمقني بكراهية كأنها تقول لي : سأسامحك هذه المرة من أجل
السيدة . لكن لو رأيتك في ظروف أخرى لأحرقك بالنار

مدت السيدة يداً عظيمة حذرة تصافحني ، ثم دعنتني إلى لوبي
صغير هناك كن بلر عليه زجاجة فيها (هباب ما) وبعض الكؤوس ،
ومقعدين مما يستخدم في البارات . فجنست وضعة ساقاً على ساق
وفي يدها كأس مئنة . ومدت يدها تستكمل لفافة تبغ كانت تدخنها ..

أفي هذه الساعة ؟ معلومتي أن من يبدأ احتساء الخمر منهم
في العاشرة صباحاً هو شخص في مشكلة إيمان شنيعة هذه السيدة
تبدو كأنها تمثل دور العصبية مدمنة الكحول في فيلم أمريكي ..

ربما هي اليزابيث تايلور في (من يخلف فرجينيا وولف ؟) .. لا بد
لها تتعاطى الأقراص المهدنة كذلك ، وسوف تتحر يومًا ما بجرعة
زائدة .. هذه أمور تأتي معًا كهوة متكاملة ..

رفعت كأسها متسائلة إن كنت أريد فهزرت رأسي أن لا ..

قلت وهي تمتص للكأس :

- « د . (إسماعيل) .. أنا أذكرك منذ ذلك اللقاء .. زوجي يذكر
اسمك كثيرًا ... »

- « أرجو ألا يكون هذا في صيغة الذم .. »

- « أوه نو .. نو . إن (راسم) يحب الأذكىاء وأنا لست
منهم .. »

وملأت كأسها ثانية وقالت بلهجة شاردة :

- « سكرتيرته (ليلي) نكية .. أنت نكي .. لمة الهندية نكية .. »
هنا بدأت أتصلب ..

هذه المرأة مدمنة خمر ، ويبدو أن تعبير (حلت الخمر عقدة
لسانه) دقيق جدًا ..

إنها ستقول أشياء مهمة .. أشياء كثيرة جدًا

- 2 -

قالت (فيكي أبو سيف) بلكنتها الملتوية ، وخصلات شعرها
الأحمر المعجون بالعرق والتعاسة تغطي عينها :

- « أبو (راسم) يدعى (محمود أبو سيف) .. مهاجر مصري
جاء إلى الولايات بحثًا عن فرص .. في هذه الوقت كانت الولايات
عطشى بحاجة إلى المهاجرين وكانت الفرص كثيرة. كما يحدث
معكم معشر العرب كثيرًا تكون هناك طاقات هائلة تنتظر الانفجار
في الغربة ، ولكل يعرف كيف يعمل العربي بلا راحة ولا لحظة تعب
في الغربة حتى ليثير دهشة الغربيين وذهولهم ، بينما لا يفعل في
بلاده شيئًا سوى الجلوس على المقهى وتدخين النارجيلة. وقد
نجح الرجل في أن يفتتح سلسلة مطاعم ذات طابع شرقي في
(نورث داكوتا) وصار ثريًا .. هنا قابل (أماليا جيسون) وهي
سكرتيرة سمراء رفيقة يبدو أنها ذكرته ببنات بلده مصر ، وقد
وقع في حبها وتزوجا فعلاً.. يبدو أن هذه الأسرة مولعة بالزواج
من السكرتيرات ! ... »

« السبب الذي جعل ملامح (أماليا) تذكره بالمصريات هو أنها
تنتمي لأصل هندي .. قبيلة (أوجيوا) التي كانت تتخذ هذه الولاية
موطنًا لها صارت أقلية تتركز في جبال السلحفاة ، وعند الحدود
الكندية .. كانت (أماليا) تنحدر من هذه القبيلة وكانت لها

عادات غريبة في المأكول والمشرب . على فكرة لم تكن مسيحية ولم تعتق الإسلام . يبدو أنها ظلت حتى النهاية تمارس ديانات هؤلاء القوم الوثنية . يقال إنها كانت عالية المكانة بين قومها لأنها تنحدر من نسر زعيم مهم ، ويقال إنها تحتفظ بلعقات غريبة وأعشاب أغرب ، وانها تنشد بتلك الطريقة الهندية في ليال قمرية بعينها . لكن المؤكد أن (محمود أبو سيف) لم يهتم بهذه الأمور كثيرا ونعله وجدها مسلية .

« توفي (محمود) في حادث سيارة بينما ابنه (راسم) في الخامسة من عمره . وهكذا وقعت مسئولية التربية على الأم .. ومنذ ذلك الحين عشت وابنها في بيت فاخر تحيط به التبراري ، ولم يعتادا الظهور ولم يزورا بسمرك قط . أعتقد أنها كانت تستعمل معه العربية أحيانا كي لا ينسها لهذا يتكلم (راسم) عربية رديئة جدا لكنه لم يفقده . لاحظ أن أمه تعلمت العربية من أبيه ..

« راسم ورث براءة أبيه في الأعمال ، وصار ذلك الشاب الرياضي الوسيم الذي تراه ..

« عرفني في أحد أندية البولنج ، وسرعان ما وقعت في غرامه وباقي القصة معروف على كل حال .. لم تنجب ولنعل هذا خير قرار اتخذته الأقدار بصددنا ..

« صار لنا بيتنا الجميل ولم تضيقا أمه كثيرا . كانت ميالة إلى الصمت ومراقبة الأمور .. ولم يجد جديد إلا منذ عامين عندما توفيت الأم بالسرطان ...

« بمجرد انتهاء إجراءات الدفن والعزاء أعلن (راسم) أنه قد سئم الولايات .. قال إنه صار يكره ذلك البلد بشدة ولم يعد يربطه به سوى . وطلب مني أن أهاجر معه إلى مصر ..

« بصراحة لا أفهم سبب هذا التغير المفاجئ فهو كان من عشاق الولايات قبل وفاة أمه . كان ممتنا لأمريكا وكان يردد : فقط في هذا البلد يمكن لمهاجر فقير أن يصير مليونيرا وصاحب مؤسسات . لقد أعطاني هذا البلد الكثير .. إلخ ... فجأة صار هذا بلدا كريها مصاصا للدماء ، وسرعان ما رتب كل شيء وسوى أعماله هناك . لم يكن لدى سبب يدعوني للبقاء في الولايات لذا جئت معه إلى مصر ..

« فقط قبل السفر باكد من شحن عدد من القطع الأثرية بعضها كان في مجموعته وبعضها حصل عليه . قل إنه يزعم أن يقيم متحفا في مصر .. »

الآن صرت أعرف القصة كلها تقريبا .. هذه المرأة كنز حقيقي ..

فرغت الزجاجة فصبت لنفسها كأساً من زجاجة أخرى وأشعلت لفافة تبغ .. ثم أتصلحها بالتوقف لأنسى في حاجة إلى ثرثرتها ..

- « إذن (راسم) ذو أصل مصرى هندي أحمر ؟ »

- « هو كذلك .. إنه هندي من ناحية الأم .. »

فكرت قليلاً ثم سألتها :

- « هل كانت له علاقة بأى من هنود (أوجيوا) هؤلاء ؟ »

- « فقط بعد وفاة أمه كان بعض نوى العرق الهندى يزوروننا وهم قوم صموتون متحهمون كالعادة .. لكنى لا أعرف سبب زيارتهم . فيما بعد قال (راسم) إنهم ينهون مفاوضات بيع الطوطم .. إنه يخصصهم وهو قطعة أثرية مهمة .. »

لم تكن هناك أشياء غريبة أكثر من اللازم فى الأيام السابقة للسفر ، حتى جاءت تلك الليلة .. كانت قد ذهبت لزيارة صديقاتها ولعب (البينجو) وهى لعبة سخيفة تعجب الأمريكيات جداً وكان من المقرر أن تعود فى ساعة متأخرة ، لكنها شعرت بذلك الحافز الذى دفعها إلى العودة مبكراً ..

رأت البيت من بعيد فارتجفت رجياً ..

هناك مشاعل فى الحديقة ! .. أوقفت سيارتها على جانب الطريق ودنت بحذر أكثر واسترقت النظر من بعيد .. من وراء شجرة عند أول الطريق ..

هناك عدد من الرجال . يلبسون ثياباً عصرية لكن ملامحهم تشى بأنهم من الهنود .. الشعور الطويلة والوجوه المتصلبة .. هناك فى مركز الدائرة يقف (راسم) .. (راسم) زوجها بالذات .. صحيح أنه يبدو أطول وأكثر إثارة للرهبة فى ضوء المشاعل للمتراقص لكنه زوجها ..

لا يبدو سعيداً بما يفعل .. يبدو مرتبكاً .. غير واثق من نفسه ..

الرجال ينشدون شيئاً بصوت خفيض ثم يجثون على ركبهم .. بالواقع هم بمسجدون بالكامل مرغين رعوهم فى التراب . من أجل من ؟ .. من أجل زوجها !

هل السبب هو مكانة والدته بينهم ؟ ...

هل انتقل له ميراث تقنيس ما ؟

إنه يبدو غير سعيد على الإطلاق .. الأمير الذى لا يريد العرش لكنه مرغم عليه بعد وفاة أبيه ...

باختصار : كان الموقف غريباً رهيباً ...

كان هذا كافٍ لها . ركبت سيارتها وانطلقت عائدة إلى صديقاتها ..

لم تطلب تفسيراً ولن تطلب . لكن هذا المشهد بالتأكيد لا يفارق خيالها حتى اليوم . ولعلها تحتسى الخمر محاولة أن تنسى كل هذه الاضطرابات ..

كنت أصغى محاولاً الفهم ..

في النهاية وجدت أنني اطلت استجوابها فهضت شاكرًا لها تعاونها معي ..

شكرتني بشدة على ما قدمته لها . قدمته لها ؟ . أنا لم أقدم لها أي شيء . هي ظلت تتكلم منذ جئت حتى هذه اللحظة ... لكن الخمر جعلت الأمور تخطط عليها أو هي كانت في حاجة لمن يصغى . أحيانا نقدم خدمة عظيمة للآخرين بأن نصغى لهم فحسب ..

لا أعرف ...

قالت لي وهي توصلني إلى الباب :

- « عني يا د. (إسماعيل) أن تخبرني .. »

- « طبعاً .. لكن مهمتي ستكون أسهل لو أخبرتني بأي شيء أخبرك .. »

- « لو سمعت أو عرفت أنه تزوج هذه السكرتيرة فعليك أن تخبرني . في الروايات يمكنني أن أزوج به في السجن لو فعلها ، لكن الأمور تختلف في مصر . أنا أعرف أنه يقابلها كثيراً كم من خبنة خرج فيها وأن نائمة ولم يخبرني بشيء . لكنه كان يأخذ مفاتيح المتحف من برج (الكونسول) أنا أعرف هذا .. »

واقفة على الباب لا تقوى على أن تظل واقفة من دون أن تستند إلى الجدار ، والكأس في يدها ، وشعرها يغطي وجهها بتكامل . راتحة الحمر والشغ تفوحان منها .. ثملة في الثانية عشرة ظهراً ...

هذه المرأة قد انتهت أو كانت ..

لا أحسب زوجها سيجمع بينها وزوجة أخرى . على الأرجح سيخلص منها أولاً ..

- 1 -

حاملة بعض التقارير والأوراق التي تنتظر توقيعه اقتحمت
(ليلي) مكتب (راسم) كعائتها ..

لم تجده .. إن هذا غريب .. لقد نخل ألامها ولا يوجد باب ثلث ..
أصابها الذعر ودارت حول المكتب بسرعة ، لتجده في أغرب
وضع ممكن .. كان يجلس منكشاً على نفسه تحت المكتب
وكلته طفل مذعور .. الأهم أنه كان يبكي ..

بالفعل طفل مذعور .. يقولون إن الرجل لا يتحمل دموع
المرأة لأنه يضعف على الفور ، والحقيقة أن هذا القول ينطبق
على المصكر الآخر .. داخل كل امرأة أم لا تطيق أن ترى طفلاً
يبكي ، فماذا عن رجل بالغ ؟ .. احتضنته مهدنة في مزيج من
الحنان والقلق .. لو كان قد جن فهذا أسوأ وقت ممكن ..

« مستر (راسم) .. ماذا حدث ؟ »

راح يرتجف كأن ممًا كهربياً أصابه ، ثم فجأة ثاب لرشده ..

نظر لها بعينين تقطران دماً وتشعان شرراً ، وصاح :

« ماذا تفطين هنا ؟ .. أبة وقلحة ؟ »

السكرتيرة

وتخلص من نراعيها لتجد أنها جالسة على الأرض عند قدميه .
وهو يكلمها بفضضة ضخت مرعباً عندما نراه من منظور عين
النملة هذا . تكاد تشعر أن حذاءه الراق الأنيق هو الذي يتكلم ..

قال لها بفضضة رهبة (وهي ترى غصبتة لأول مرة) :

- « أنسة (ليلي) هناك شيء يدعى الخصوصية . ليس
من اللائق أن تفتحى المكتب بلا استئذان في كل مرة »

للمرة الأولى بنادياها بأنسة ...

كان عقلها يعمل بسرعة هذا الرجل مصاب بمرض عضال .
ربما هو مرض عقلى كذلك لقد افتحمت خنوته في أسوأ لحظة
ممكنة وهو غير مستعد أن يفقر هذا ..

نهضت وسوت ثيابها كلا . هي لم تهزم لن تهزم .

قالت بصوت رقيق حنون :

- « (راسم) أنت تعرف أنني أهتم بأمرك كثيراً .. هذا يفوق
اكتساب مكرتيرة برنيسه .. الكل يعرف هذا »

نظر لها بوجهه الأسمر الجاف في عدم فهم . فقالت :

- « ليست علاقتك العن كل شيء . أحياناً تبحث الفتاة عن رجُلها
فتكتشف أنها تأخرت بعض الوقت وأنه متزوج فعلاً تفعل ؟ »

كانت رائعة الجمال وهي تقول هذه الكلمات ، فلو كان رجلاً
آخر في ظروف أخرى لضعف ، لكن (راسم) لم يكن رجلاً آخر
في ظروف أخرى ..

للمرة الأولى تقلص وجهه وقال في غيظ :

- « هل سمعتك تناديني بـ (راسم) ؟ »

- « هل سمعتك تناديني بأنسة (ليلي) ؟ .. »

- « أناديك كما أريد .. هل تعرفين السبب ؟ »

- « لا .. »

قال وهو يشير نحو الباب في حزم :

- « لأننى صاحب العمل ويمكننى طردك في أى وقت وليس
بوسعك عمل شيء .. والآن أكون شاكراً لو خرجت من هنا
وكففت عن ترديد هذا الهراء .. »

حملت الأوراق واتجهت للباب ، عالمة أن لديها رصيذاً هائلاً
من الذهول والحزن عليها أن تلتهمه وحدها في مكتبها .. هناك
طن من الكرامة الجريحة سوف تضمد لها لساعات طويلة .. لكن
ليس الآن .. ليس هنا .. هي لم تعد الفشل ولا تقبله لأنه من
طراز (الخاسر السين) لكن لا وقت لهذا الآن ..

- لحظة .. -

استدارت آملة أن يصنر لها أو يقول شيئاً لطيفاً ، لكنه قال :

- « اتركى هذه الأوراق .. ألم تجلبها للتوقيع ؟ »

- « بلى يا مستر (راسم) .. »

- « إذن ؟ »

غادرت المكتب متظاهرة بأنها لم تتلق إهانة ما ، وعادت إلى مكتبها ..

كانت على يقين من شيء واحد .. لقد دخلت عليه فى أقل الأوقات الملائمة له .. لماذا ؟ .. بالطبع لا يقبل أى إنسان أن يراه الآخرون يبكى تحت مكتب ، لكن غضبته التى لم تعد لها من قبل تبدو رد فعل مبالغاً فيه ..

كلا .. هى لم تفضل ..

من المستحيل أن تفضل بعد كل هذا الإعداد ..

- 2 -

تجلس فى غرفتها على الفراش تتأمل صورة لها مع (راسم) يوم افتتاح المتحف . يضحك من قلبه وقد أمسك يدها بحركة طبيعية تلقائية وكان يتكلم .. كان يقول له (عاصم) الذى للتقط الصورة :

- « هذه لا أستطيع ولا أجرو على العمل يوماً واحداً من دون مساعدتها .. »

ماتت هذه للكلمات كما مات (عاصم) البارح صديقها العزيز .. لقد تعرض الرجل (راسم) لضغط عصبى كفىل بهدم جبل ومن المنطقى أن يتبدل ويصير عصبياً .. لكن ما ننبها هى ؟

هناك لغز يحيط بـ (راسم) ويحيط بالقصة كلها ..

هنا لى جرس الهاتف فهرعت ترد ...

- « هالو .. »

كان المتكلم هو (راسم) وقد شعرت بوجيب فى قلبها عندما سمعت صوته المميز ، وصعوبة نطقه للغة العربية :

- « أنت صاهرة ؟ »

- « ماذا تظن ؟ .. تحت أمرك يا مستر .. »

قالت لها بلهجة السكرتيرة الجاهزة لطباعة المذكرات والتقارير
في أي وقت ..

عرفت ما سوف يقول .. وانتظرتة وقلبها يخفق لكنها لم
تظهر أي شيء :

« أنا كنت فظاً معك صباح اليوم .. تعرفين أنني أمر بضغوط
نفسية هائلة. هذه الوفيات توشك على تدمير المشروع تماماً .
تعرفين كذلك أنك مهمة لي . أنت indispensable .. »

قالت بسرعة وفي حزم مقتعل :

« أوكى . أوكى .. آسفة .. أنا قد تجاوزت حدودى .. »

قال كما توقعت تماماً :

« أنا مصر على جعل الاعتذار عملياً .. كم الساعة الآن ؟ ..
التاسعة مساءً .. ما رأيك في العشاء معى في ذلك المطعم الذى
ذهبنا له من قبل في الهرم ؟ .. لقد راق لك بشكل خاص .. »

فكرت حيناً ثم قالت فى تردد مقتعل :

« موافقة .. ليكن ... »

« إذن نلتقى في المتحف بعد ساعة sharp .. »

ووضع الساعة ..

لماذا يجب أن تذهب للمتحف أولاً ؟ .. هناك طرق أخرى لتقصير
المسافة ..

على كل حال يجب أن تسرع لأنها مستعرج بالكامل وهى عملية
شديدة التعقيد ، ثم سوف تبحث عن ثياب أنيقة مناسبة وليس لديها
الكثير .. طلاء أظفار .. غسيل وجه .. شعر .. ثيابا !... لماذا
كانت حياة النساء معقدة بهذا الشكل ؟

كانت تركز فى الصلاة ممرعة نحو الحمام والمنشفة على
كتفها ، وسألتها أمها فى دهشة :

« هل تخرجين ؟ »

« نعم .. »

« ليس من عادتك أن تخرجى فى ساعة كهذه إلا فيما ندر .. »

« هذه من تلك الساعات النادرة .. »

« أنت ذاهبة للقاء هذا (الخواجة) المتزوج .. »

« طبعاً ... »

« وما من سبيل لمنحك أو سماع نصيحتى ؟ »

« لا سبيل .. »

وقبل أن تواصل الأم الكلام كانت قد توارت في الحمام وأغفلت الباب خلفها ..

لديها من المشاكل ما يكفي من دون حاجة للتبكي واللوم وسيل المواعظ المعتاد. هي لن تطلب منه شيئاً . هو من سيطلب .. لن تؤذى زوجته لكنها لا تضمن ألا يؤذى هو زوجته ..

« هل أنا حارس أخى؟ » . لا تعرف هذه العبارة ولا قائلها لكنها تنطبق بالكامل على موقفها ..

مرحباً بكم يا سادة في متحف (راسم للدراسات الإنسانية) ..
توقفت سيارة الأجرة أمام المتحف فترجلت ليلى ونقدت السائق أجره ..

كانت سيارة (راسم) واقفة هناك بالفعل بما يعنى أنه سبقها ..

في هذا الظلام يبدو المتحف بحديقته السوداء المظلمة كأنه كابوس أو لقطة من فيلم رعب .. ظلام وسواد ما عدا إضاءة خافتة تتسرب من النوافذ الزجاجية .. دعك من كل ما حدث في هذا المكان ، مما يجعل دخوله ليلاً غير محيب على الإطلاق .. لا بد أن الحارس الليلي غير موجود ما دام (راسم) طيب لقاءها

هنا .. إن الحراس الجدد موشكون على الاستقالة بدورهم وقد صاروا يتغيبون عن السهر عمداً ..

قطعت الممر الذى يتوسط الحديقة وهى تلهث انفعالاً ، ثم وقفت أمام الباب الرئيس الموصد وبحثت عن المفاتيح فى حقيبتها .. تباً ! لقد نسيتها فى البيت ..

هكذا راحت تدق على الباب الحديدى عدة مرات وتنادى :

- « مستر (راسم) .. مستر (راسم) ! »

لا يرد والظلام دامس مخيف .. لن تقف هنا للأبد ..

أين يمكن أن يكون سوى فى مكتبه ؟ . مكتبه يطل على الحديقة هكذا راحت تجد السير وسط الأرض الموحلة قليلاً وقد ضايقها فكرة أن حذاءها انتهى .. لا بد أن تنظفه جيداً بمنديل ورقى شبه مبتل ، وبرغم هذا لن تكون النتيجة مرضية خاصة حيث هى ذاهبة ..

أخيراً بلغت النافذة التى تطل على المكتب والتى تدعمها شبكة حديدية ، لكنها تظهر ما بالحجرة . رفعت يدها لتتق على الزجاج .. سوف يسمعها بالتأكيد ..

لكنها توقفت ..

ترى ما بداخل المكتب فى الضوء الخافت .. ترى ما يتحرك بالداخل ..

كانت أعصابها قوية جدًا لذا لم تصرخ أو تفقد الوعي .. فقط تساءلت : ماذا لو كانت المفاتيح معها ودخلت ؟ ..

عليها أن تتسحب ببطء .. ببطء ...

يجب أن تخرج إلى الشارع ..

هكذا عادت تجد السير فى الوحل والظلام ، وخطر لها أنها لو هوجمت هنا لكانت نهايتها لأن الوحل يوشك أن يصير صمغاً ..

أخيراً خرجت من الحديقة ، فعبثت الشارع مسرعة ..

سيارة أجرة مارة فأشارت لها بلهفة حتى أنها كادت تلقى بنفسها تحت العجلات. لو لم يسمح لها بالركوب فعليه أن يدهمها وينقل أشلاءها للمشرفة ..

تذكرت أفلام (ماجدة) و (فاتن حمامة) القديمة عندما كانت للبطلة البريئة تذهب للقاء حبيبها .. ثم تكتشف فى اللحظة الأخيرة أنه ذئب وتفر .. هذا تقريباً ما حدث الليلة لكنه حدث حرقياً !!

ارتعت فى المقعد جوار السائق لأنها لم تجد الشجاعة كي تجلس فى المقعد الخلفى .. بينما السيارة تعاود التحرك ، نكرت له

عنوان دارها ، وألقت نظرة أخيرة على بناية المتحف المظلمة الجائفة فى الظلام كالكابوس .. وتخيلت ما يدور بين هذه الجدران ...

وداعاً متحف راسم للآثار الإنسانية .. هذه آخر مرة أراك فيها ...

- 1 -

أشعل المقدم (محمد خيرى) لفافة تبغ أخرى ، ثم وضع ساقاً على ساق وكرر سؤاله من جديد :

« الناس لا ترحل هكذا من دون سبب .. لقد قيل لى إنك اختفيت دون أن تقولى لى .. هذا أثار ريبى خاصة مع كل هذا الظلام الذى يحيط بالقضية كلها.. لهذا بحثت عن عنواتك وجنتك لأنهم .. »

نظرت (لىلى) للفاقة التبغ المشتعلة . هى لا تطيق التبغ .. لا تطيق الاستجواب .. وطبعاً لا تطيقتى ..

لا بد أننى بدوت كغراب البين وأنا جالس صامتاً أرمقها فى ثبات . تلك العوينات الجديدة السمكية تجعل عيني تبدو كعيني بومة . أنا شخصياً انزعج من نظراتى فى المرأة ولا أشعر براحة ..

كررت (لىلى) إجابتها السابقة :

« هذا شأن خاص .. »

قال المقدم بطريقته الثابتة الهادئة :

الضابط

- « دعيني أذكر الاحتمالات .. وجدت عملاً أفضل وهذا صعب أو خطيئتك بصر على أن تتركى لعمل ، لو أن صاحب العمل أهلك أو ضايقك .. أو أن لديك ظروفًا بيئية ترغبك على عدم العمل .. »

ابتسمت في برود ، وقالت :

- « لا شيء من هذا .. »

رشف رشفة من كوب الشاي الذي أحضرته له ، وقال :

- « هذا مؤسف .. كنت أمل أن تعطيني بعض الضوء .. لكنى سأساعدك قليلاً .. أنا لم أترك المتحف دون رقابة ، وقد أوصاك أحد رجالي منذ أيام عند خروجك من المتحف .. يقول إنك كنت تجرين وإن حذاءك كان موحلاً حتى إنه أتلّف دواسات السيارة ، وإنك كنت في حالة ذعر غير عادية ... المشير في الأمر أن الساعة كانت العشرة مساءً ... ! .. هل ينش هذا ذاكرتك ؟ »

من جديد هو يعرف الكثير جداً لكنه يفضل سماع ما يقوله الطرف الآخر .. قالت في ذهول :

- « إن سائق التاكسي لم يكن »

- « لم يكن سائق تاكسي ... هذا واضح .. إنه من رجالي الذين يقومون بدوريات منتظمة حول المتحف طيلة الليل .. »

ساد صمت طويل ثم أطرقت الفتاة للأرض وقالت بصوت مبحوح :

- « سألحك لك كل شيء .. »

لما انتهت من قصتها الطويلة ظل المقدم ينظر لى في ثبات كأنه يراقب تعبيرات وجهي .. يريد معرفة ما يدور بذهني ، فلما انتهت قال لها :

- « لم توضحي بعد ماذا رأيت في الغرفة بالضبط ؟ .. »

- « كان شيئاً مريباً .. شيئاً عملاقاً لكن ليس له شكل ثابت .. أحياناً كان يبدو كـ (راسم) لكنه ليس هو في الوقت ذاته .. لا أدرى هل تفهم هذه النقطة ؟ .. »

- « لا .. »

- « إذن لن أستطيع تقريبها أكثر من ذلك .. »

عاد يسألها وهو يشعل لفافة تبغ جديدة :

- « لماذا لم تحكي هذا لأحد ؟ .. لماذا لم تحكيه لنا ؟ »

قالت وهي تتكئ شعرها :

- « من يصدق هذا الكلام ؟ .. سوف يقولون إننى مجنونة لا أكثر .. هذه أشياء لا تُقال .. الفارق بين المجنون والعاقل هو أن الأول يصر على أن يخبر الناس بأفكاره العجيبة ، بينما الثانى يصمت .. »

كلمة ذكية فعلاً .. لا أنكر أنها فتاة ذكية قوية الأعصاب ..

هنا قررت أن أتدخل ومساءلتها :

- « بصراحة .. هل هذا أول لقاء لىلى لك مع (راسم) فى المتحف ؟ »

نظرت لى فى حدة ، وقالت من أنفها :

- « ماذا تحسبنى ؟ .. بالطبع هو أول لقاء وكانت له ظروف خاصة جداً .. فيما عدا هذا التقينا كثيراً جداً فى أماكن عامة . مطاعم .. كافيتيريات . دور سينما .. مركب نيلى .. »

نظرت للمقدم وقلت بلهجة تقتصر :

- « زوجته تصر على أنه يخرج ليلاً ويأخذ مفاتيح المتحف من الكونسول .. اعتقدت أنه يقابل السكرتيرة لكن الأخيرة تنكر هذا وأنا أعرف أنها صادقة .. بعد كل حادث يتصلون فلا يظفرون به إلا بعد فترة طويلة .. الدائرة التى تخدع مراقب الشاشات .. من

يستطيع وضعها دون أن يثير الشكوك سوى صاحب المتحف نفسه ؟ »

قال لى للمقدم :

- « ماذا تريد قوله ؟ »

- « أريد للقول إن (راسم) هو ما نبحث عنه .. لم يكن الطوطم الذى حرقناه هو المسئول عن تلك الوفيات .. (راسم) هو المسئول .. بعبارة أخرى : (راسم) هو طوطم القبيلة !!! »

- 2 -

فى السيارة سيارته ونحن عائدان ، كان المقدم عصياً جداً .
للمرة الأولى أراه غاضباً وقد فقد هدوءه الأسطورى .. كان
يضرب (التابلوه) بكبضته مرئداً :

- « أنت تريد أن تثير جنونى ... قلنا إن هذا الطوطم حيوان
أو جماد أو نبات ما معنى أن يصير رجلاً ؟ .. لقد بدأت هذه
القصة تضغط على أعصابى فعلاً ، لستم مجموعة من المجانين .. »
قلت له وأنا أحاول أن أرتب أفكارى بدورى :

- « فكر معى .. حديثى مع الزوجة لضاء لى لكثير من الدهائيز
للمظلمة .. لقد عاش (راسم) حياة عادية بسيطة مع أمه الهندية
التي هى فرد مهم جداً عند قبيلة (أوجيوا) .. لما ماتت فوجئ
بأن هناك ميراثاً ثقيلاً على عاتقه .. هناك أفراد من القبيلة يأتون له
كل يوم مؤدين طقوساً أقرب للعبادة . يطالبونه بما لا يقدر
عليه ، هكذا اكتشف فجأة أنه لا يستطيع البقاء يوماً آخر فى
الولايات المتحدة وعاد مع زوجته إلى مصر التي لم يرها قط .. »

- « هنا نلاحظ أنه أحضر معه طوطم القبيلة والرغبة فى أن
يبنى متحفاً .. أراهن على أنه لا يعرف السبب .. ثمة حافظ قوى
فى دمه دفعه لذلك . »

- « لقد أبيدت القبيلة أو كادت .. لم يعد الطوطم قابلاً لأن يبقى
ذلك العمود الخشبي الذى يرمز للدب والكركى والوعل والبطّة
و .. و .. لقد قرر محرة القبيلة أن يتجسد هذا فى شخص ..
كانوا يعرفون أن الطوطم يحوى حياة خاصة مرعبة ، وهذه
الحياة كانت تتحرر فى أوقات معينة أو حسب طقوس معينة ..
لقد دافع عن القبيلة عدة مرات حسب أساطيرهم ، لكن الوقت قد
حان كي ينقلوا هذه القوة المرعبة التي ترمز لقبيلتهم إلى
شخص .. هذا الشخص كان رجلاً ، ثم ابنته التي تدعى
(أماليا) ، ثم جاء من نسلها ذكر يدعى (راسم) .. هذا الرجل
يمثل الحيوانات التي جاءت منها القبيلة . يمثل الأب والأصل
وسوف يبقى كذلك إلى أن ينجب .. هذه خبرة أنثروبولوجية
فريدة ، فللمرة الأولى على قدر علمى يلعب إنسان حى دور
الطوطم . طوطم حى ! .. هذا شيء يفوق الخيال .. »

- « (راسم) حاول الفرار من قدره ، لكنه لم يستطع الفرار من
نفسه ، ونفسه جاءت معه إلى مصر .. فى أيام بعينها كانت تلك
القوة المرعبة تتحرر مظنة عن نفسها وبرغم إرادته .. اعتقد أن
التهوم كان عشوائياً فى كل مرة .. حارس .. لص .. عاشقان . »

- « ثم جاء الخطر الحقيقى من عجوز أصنع مصر على حرق
الطوطم .. أنا .. لقد اقتربت من الحقيقة جداً ، وكان على ذلك

المسخ أن يقتلني وللمرة الأولى بعيداً عن المتحف .. لاحظ أن (راسم) يعرف عنوان بيتي جيداً ، وأعتقد أنني نجوت بمعجزة ما .. لكن (راسم) لا يسيطر على ذلك الكيان المروع ، ولا يعرف متى يهجم ومتى يتراجع .. لهذا لم يهجمنى ثانية. هوجم (عاصم) الذي اكتشف أن هناك من عث في الشاشات وأخبرنى بهذا ...

« من عث في الشاشات ؟ .. (راسم) طبعا .. وضع بمساعدة مختص دائرة لا تعمل إلا في الليل ، ومهمتها أن تخفى دخوله إلى المتحف ليلاً وتحوله .. كان يدخل ويبحث عن ضحية في تلك الليالي لأن الظمأ إلى الدم يثير جنونه ، وأعتقد أنه كان سيفتك بالحارس الليلي لو لم يلق النص في مرة والعاشقين في مرة أخرى ..

« لابد أنه كان يستعد لفتك بالسكرتيرة في تلك الليلة لولا أن ذكاءها جعلها تفر هاربة .. »

كان يصفى لى بمزيج من الشعب والمثل والدهشة والسخرية ..

في النهاية قال لى :

« قصة ممتازة .. لكنها لا تصلح للقبض على برغوث لو كنت تفهم هذا .. سوف يكون على أن أشرح فى الأوراق كيف أن قبيلتك هذه قد قررت أن يصير طوطمها إنساناً !! »

سألته في عصبية :

« لكن هل تصدق ما أقول ؟ »

« بالطبع لا .. »

« تعتقد أنني مجنون وأحمق ومضلل ؟ »

« طبعا .. »

« هذا ما توقعته وهو ليس جديداً .. منذ قابلت أول قصة خوارقية فى حياتى وأنا متهم بالأشياء ذاتها وقد سلمت الدفاع عن نفسى .. فليعتقد من يريد ما يريد ... »

راح يفكر بعض الوقت بينما الشوارع تتوالى أمامنا ثم قال :

« معنى كلامك أن الخطر سيبقى داهمنا ما لم نتخلص من هذا الرجل .. »

قلت فى بساطة :

« أو ينتحر .. أعتقد أنه يعيش حالة جامحة من العذاب .. هذه هى عقدة المذعوب الشهيرة .. إنه مدهوش من كل هذا الشر فى داخله ، ولا يستطيع مقاومته .. فى لحظة بعينها يقرر تدمير وعاء الشر هذا .. »

« هل كان نفس الشيء سيحدث لو بقى فى الولايات المتحدة ؟ »

« يصعب قول هذا .. لم نسمع عن حوادث مماثلة معه أو مع أمه .. اعتقد ان محاولته الفرار جعلت هذا الشيء يثور ويعلن عن نفسه .. »

كنا الآن عند البناية التي أسكن فيها ، فتوقف كي أخطو وقال لي :
 « عذمة لا أعتقد نسي قدر على مساعدتك في المرحلة التالية ..
 تصرف على مسئوليتك الخاصة .. »

قلت ولنا أغلق الباب :

« من قال انني سأصرف أصلاً ؟ ربما حاولت ان أبتعد عن كل شيء لا أدرى لكن توقع مكالمة مني .. »
 وفارقت ..

بالطبع لم تكن أنوى أن أظن بعيداً هذا الشيء هاجم داري مرة ولا يمنعني شيء من أن يفعلها ثانية . هذه المرة سأكون في الفراش نائماً غالباً . وسوف يجد الوقت الكافي ليمرح ..
 عندها سوف يفضنون الجدران ليتخلصوا مما تبقى من راسي ..

القائد

- 1 -

رد (راسم أبو سيف) على مكالمتى بعد عدة محاولات ..

« هالو ؟ »

« أنا رفعت يا مستر (راسم) . هل أنت بخير ؟ .. سمعت أن (لبنى) السكرتيرة تركت المتحف .. »

« هذا لا شيء .. أنت تعرف أن تفاصيل كثيرة تشغلنى فلا وقت لدى للقلق على كل شخص رحل .. فقط هى لم تتقاض مستحقاتها الأخيرة .. »

« لابد أن غيابها أربك الأمور .. »

« صحيح . لكنك تعرف كيف نعمل فى الولايات المتحدة .. لا أحد لا يمكن الاستغناء عنه .. »

بعد قليل قلت له بلهجة عارضة :

« كنت راغباً فى أن تسمح لى بالمسهر فى المتحف عدة ليال .. »

« هذا طلب غريب .. »

« أريد أن أقضى الليل وحدى أمام الشاشات .. أراهن على أنه من الممكن أن نجد شيئاً .. مطلب غريب هو ، لكنه ممكن التحقيق . أليس كذلك ؟ .. عرفت أن الحراس الليلين رحلوا لهذا يمكن أن تعتبرنى واحداً .. »

« هناك خطر داهم عليك .. تذكر (عاصم) .. »

« أعرف .. لكنى كذلك أرغب فى أن أجرب .. »

بعد تفكير طال ، سمح لى بأن أقضى الليلة كما أريد .. فقط على أن أمر على مكتبه قبل ساعات غلق المتحف ... سوف يعطينى المفاتيح بالطبع ...

هكذا تم الاتفاق ..

مرحباً بكم يا سادة فى متحف (راسم للدراسات الإنسانية) ..

أخيراً صرت وحدى فى المتحف بعد ما رحل الجميع ...

أول ما قمت به هو أننى اتجهت للمخزن فحملت السلم المعدنى وهو خفيف لحسن الحظ واتجهت نحو كل كاميرا مسلطة على قاعة العرض .. ببساطة صغيرة قطعت السلك الدخيل الذى يتصل بكل واحدة منها ..

عدت لغرفة المراقبة ماشياً وسط الآثار التى ترمقتى فى جثع .. مومياء العملى .. الأسد الأسورى .. السجادة البريطانية .. كلها فى ضوء الصالة الخافتة تبدو كأنها تنفطر الوثب على لتمزقنى ..

هناك تلك المجموعة من الصناديق الخشبية التي وردت منذ أسبوع ولم يفرغها أحد .. برغم أنها تبدو مثيرة للفضول فبان وجودها يريحني بشكل خاص ...

أخيراً أنا في غرفة المراقبة أمام الشاشات التي صارت صداقة فجأة ..

أخرجت الشطائر التي أعدتها وبدأت ألتهم العشاء . ثم صببت لنفسى بعض الشاي من ترموس صغير .. شاي مركز لسود لا بد منه لو أرئت ألا يقتلنى الممل فأنا ..

ألوك الطعام ببطء ...

أنا هنا وحدى فى المتحف كله .. إغراء ما بعده إغراء للمسح كى يهاجمنى . لو تخلصى عن هذه الفرصة فلن يهاجمنى أبداً ... لو تركنى فهو مسخ كسول رخو لا يوثق فيه ..

أنا هنا يا بنى فتعال .. أرجوك ألا تضعى وقتى ...

لن أطيق ليلة أخرى هنا ..

مكنت يدي إلى المذياع لأسمع أى شيء .. ثم توقفت . لا أريد أن أشتغل لو أفقد تركيزى .. يسهل أن أتابع هذه الأغنية لو تلك النشرة لأجد أن هذا الشيء يقف خفى ..

رفعت عيني للشاشة التي تراقب البوابة ..
نعم ..

لا شك فى هذا .. مقبض الباب يفتح ..
الباب الحديدى الصلابة يتحرك ..

ضغطت على زر جهاز التسجيل .. إن مسجل الفيديو اختراع حديث نسبياً وتنتجه مجهزة ..

فى الإضاءة الخافتة وبالأبيض والأسود ومع تموجات الشاشة لرى (رأس) يدخل ..

ينظر نحو الكاميرا فأجفلت .. كأنه ينظر لى فى عيني مباشرة .. لكنه لا يعرف أن الأسلاك انتزعت ولتى أراه .. أنا متأكد من أنه لا يعرف هذا ..

يمشى خارجاً من مجال الكاميرا فأهرع إلى الكاميرا الأخرى .. إنه فى التمر حيث تبدأ المعروضات .. السجادة البريطانية ... مومياء المايا ...

يخرج من المجال فأهرع إلى شاشة أخرى ..
أين هو ؟

هل لم أنتزع هذا السلك ؟ .. هل هذه للصورة حقيقية أم زائفة ؟ ..
هو ليس هنا فعلاً .. لختفى بين مجال لثنتين من الكاميرات ولا أعرف
أين هو .. ينكرنى هذا بالمفصل كما يصفه الاستراتيجيون .. عندما
تنتهى مسئولية جيش وتبدأ مسئولية جيش آخر ، وهى نقطة
ضعف دائمة .. عندما حدثت الثغرة فى حرب عام 1937 كان
سببها أن (شارون) وجد المفصل بين جيشنا الثاى وجيشنا
الثالث ، وذلك بفضل معونة طائرات التجسس الأمريكية طبعاً ..

هل أخرج لرؤية ما يحدث رأى العين دون ألعيب إلكترونية ؟
هذا خطر . من الأفضل أن أستمع حيث أنا ..
أين أنت ؟

هل هذا الذى يبلى ثيابى هو عرقى حقاً ؟

- 2 -

فجأة جئت متى نظرة إلى الشاشة الرابعة ، فرأيتة ..

متى عبر إلى هناك ومتى ؟

أما ما صار إليه فهو مشهد لا يصدق ..

للمرة الأولى أرك ضخامة وبشاعة ما نحن بصنده ، وأدرك لماذا
تحولت شفتى إلى منطقة سقوط قبلة نووية عندما دخلها ..

إنه يقف فى الظلام فلا أتبين ملامحه بوضوح ، لكنه ضخم جداً
يوشك على أن يضرب السقف برأسه .. رأسه ؟ .. لا أميز شكلاً
لرأسه فهو يتغير طيلة الوقت كأنه دخان . للحظات يمكن أن
أقول إنه يشبه رأس دب .. لا .. بل نئب . رأس نئب .. بل رأس
طائر طويل المنقار . لا .. هو وعل .. بل رأس بشرى ..

إنه يقف ساكناً ولا يفعل أى شىء .. فقط هو يقف حيث كان
التوطم القديم ..

ونراعه الطويلتان ..

بهاتين الذراعين هشم عمود ذلك اللص الفقرى ، وانتزع قلب
(عاصم) ، وهشم كل شىء فى شفتى ..

هو ينتظر الآن على بعد خطوات ...

كابوس مقيم بعيد لك تلك التكريات المبهمة عن وحوش لها جسم
إنسان ورأس حيوان .. المينوتور .. أتوبيس .. المدعوين ..
سبك .. باستت ..

هل رأى الإنسان القديم مخلوقات كهذه ؟ .. أم هى محاولته
للتعبير عن الخوف البرى الأولى فى صورة مجمدة ؟

حان الوقت ..

أنا الآن أعرف جيداً مكانه ..

تحركت نحو الباب بقدمين من عجين ، وخرجت إلى صالة
العرض المظلمة ..

أين هو ؟ .. لن أفعل هذا كله لأجده ينقض على من الخنف ؟

لكنه كان يقف هناك ... فى موضع الطوطم الخالى ...

لنأخذ الحذر .. برغم ضخامته أعتقد أنه ينقض كالبرق .. ربما
أجد راسى على الأرض قبل أن أفهم ..

كان واقفاً فى الظلام يخور كثور ، وبالفعل كان رأسه أقرب
الآن إلى نور من أى وقت مضى .. رمز ووالد قبيلة (لوجيوا) ..
هناك فى جزيرة للسحفاة كان يتحرر لحياتنا فى أعيد خاصة ويقف
أمام الهنود الحمر لينكرهم بشئهم ينتمون له .. ربما كان يخرج
من الطوطم الخشبى أو من ساحر القبيلة .. لن نعرف أبداً ..
فقط نعرف فى هذه اللحظة أنه خرج من ...

قلت بصوت عال مرتجف :

- « (راسم) .. لقد انتهى الأمر .. لقد رأيت التحول وقمت
بتصويره وتسجيله .. لن تستطيع أن تزعم العكس .. عليك أن
تقوم وأن تتحرر من هذه اللغة .. أنت مريض كمرضى الفصام ..
مريض كمدمنى المخدرات .. تحتاج إلى عون خارجى .. »

لم يرد .. فشربت أكثر وواصلت الكلام :

- « لو أنك حاولت التحرر من هذا الشيطان ، لعدت لصورتك
الأولى .. وعندها سوف تجد من يعالجك .. أنا مستعد للذهاب
معك إلى الولايات المتحدة لتقبل كبار (الأوجيوا) ونطلب منهم
النصح .. صدقتى .. (راسم) .. أنا صديق وعليك أن ... »

هنا وثب على !!

لا أستطيع أن أحكى ما حدث بدقة ..

فحاة كان واقفاً حيث هو وفى اللحظة التالية كان يطير فى
الهواء متجهاً نحوى وهو يخور .. المسافة بيننا ذابت فى عشر
ثانية وأنا الذى كنت أحسبني أقف على مسافة مأمونة ..

سقطت على الأرض على وجهى ، بينما دوى صوت المقدم
(خيرى) بصيح :

« أطلقوا النار ! »

وانطلقت الطلقات من رجال الشرطة الذين خرجوا من مكنهم على هذا الشيء العملاق المرعب .. لقد توارى الرجال طيلة الوقت في ظلام المتحف بانتظار الأمر بإطلاق النار ، وكانت هناك بعض الصناديق الفارغة التي أتاحت لهم التوارى خلفها ..

المهم أنه ابتعد عنى ... ثم أرفع رأسي خوفاً من طلقة طائشة لكنني سمعت الخوار والزئير والثغاء

رائحة البارود تسد أنفي ..

سمعت رجل شرطة يصرخ ، ففهمت أن ذلك الشيء ظفر به .. رفعت رأسي في حذر لأجد أن هذا الشيء يمشي في الضوء الخافت والطلقات تتناثر حوله ، وهو لا يعبأ بها على الإطلاق .. فقط يزداد غضباً .. وكان يمسك برجل شرطة بيد واحدة على ارتفاع متر من الأرض ، بينما هو يمزق بأسنانه رجلاً آخر ..

سوف يقتلنا جميعاً .. لا شك في هذا ..

صاح المقدم (خيرى) وهو يعيد حشو مسدسه :

« (جابر) ... هيا ! »

نظر له المجند في دهشة .. لو قطعها الآن لقتل هؤلاء الذين يمسك بهم الممسح ، لكن المقدم كرر الأمر في عصبية :

« أطلق !! »

ثم صرخ وهو ينبطح على الأرض :

« انبطحوا !! »

ثبت المدعو (جابر) مدفع الآر بي جى RPG على كتفه ، وركع عنى ركبته اليسرى وأحكم التصويب ..

ضغط الزناد فانطلق الصاروخ المخصص لتدمير الدبابات نحو هدفه ، وسرعان ما دوى الانفجار المروع .. هذه الأسلحة لا تصلح للإطلاق في صالة متحف ومن حسن الحظ أن السقف لم ينهر فوق رؤوسنا ..

تناثر النهب والشرر والدخان والأشلاء في كل مكان .. وحدثت فجوة في الجدار بينما لم نعد نرى هذا الشيء

وعندما نهضنا جميعاً وقد أصبحنا بصمم وقى ، كان موضع الوحش قد تحول إلى بقعة سوداء تتصاعد منها النيران .. وكانت سحابة دخان كثيفة تملأ المكان ..

كنت أنا صاحب فكرة هذا المدفع ، لأننى عرفت أن الطلقات لن تحدث أى فارق .. لابد أن الجنود الزرق أطلقوا مئات الطلقات على هذا الشيء وهو يهاجمهم فى (نورث داكوتا) ..

كان المكان قد تحول إلى ساحة قتال حقيقية .. نحن نعد خسائرنا ونبحث عن بقايا هذا الشيء .. كانت هناك أشلاء غير بشرية لكننا لا نعرف من أى جزء من المسخ طارت ...

قال المقدم وهو يشعل لفافة تبغ :

« طلقة بازوكا من مسافة قريبة كهذه .. لابد أنه تبخر ... كانت فكرتك موفقة برغم أننى اعتبرتها جنونا .. »

قلت له وأنا أنفض ثيابى :

« الأهم أنكم رأيتم ما حدث وسجلناه .. »

« لم أر التفاصيل .. أنت رأيت كل شيء على الشاشات ، لكننا كنا مختبئين فلم نبرز إلا عندما رأينا هذا المسخ وأنت تكلمه .. »

الطوطم الحى ..

لقد انتهى ...

لا شك فى هذا ...

فقط عندما رأى الرجال هذا الشخص يخرج من بين الدخان وهو يرفع يديه ، وعندما صاح صائح منهم :

« توقف مكانك ! »

هنا فقط شعرت بأن الأمر لم ينته ..

كان الرجال متوترين لذا صوبوا أسلحتهم نحو هذا الخارج من الظلام والدخان ، وكان (خيرى) ينهى مكالمته عبر جهاز اللاسلكى مع رؤسائه عندما رأى الرجل فتصلب وهتف فى الرجال :

« لا تطلقوا الرصاص ! »

كان (راسم) يقف أمامنا رافعا ذراعيه شاحب الوجه يرتجف .. لكنه (راسم) .. لا شك فى هذا ..

أطلق (خيرى) سبة لم أعتدها منه ، وهتف :

« إنن من الذى ؟ ... »

أما أنا فكنت فى حالة ذهول .. هذا منطقى .. كنت أراقب (راسم) على الشاشة ثم اختلف فى بقعة ما بين شاشتين .. من قال إننى رأيته يتحول ؟ .. لقد أقنعت نفسى بهذا ..

نظر لنا طويلاً ولم يتكلم ..

ثم فجأة سقط على الأرض فاقدًا الوعي ...

في هذه اللحظة كان الرجال يسلطون الكشافات على موقع المذبحة التي دارت منذ قليل ، وكان أول ما وجدوه هو فتحة في الأرضية .. نعم .. فتحة خفية في الأرضية خلف الموضع الذي كان ذلك الطوطم الخشبي يقف فيه ...

أما الشيء الثاني الذي وجدوه فهو رأس ...

رأس بقيت غالبًا من ذلك المسخ بعد الانفجار ، لكنها لم تكن رأسًا حيوانية .. لقد عادت لطبيعتها كما يحدث مع المذعوبين بعد ما تستقر الرصاصات الفضية في قلوبهم ..

وضعوها في حذر واشتملوا على الواجهة التي يعرض فيها الأسد الأشوري .. ثم صوبوا الكشافات عليها ...

برغم الظلال وبرغم التشوه وبرغم طبقة السواد التي اكتسبت بها ، فقد عرفتها ..

كان هذا رأس (فيكتوريا أبو سيف) ...

خاتمة

انتهت قصة الطوطم .

أنت تعرف ولعي بالنهايات المفتوحة والأسئلة التي لا إجابة عنها ، لكنني أعتقد أنني لو نفذت هذه السياسة لمزقتني إربًا .. من حسن الحظ أنني عرفت كل شيء من (رأسم) بعد هذا ..

الطوطم صار إنسانًا بالفعل ، لكنه لم يكن (رأسم) .. كان (فيكتوريا) زوجته ..

ما حكته لي الزوجة كان صحيحًا ، لكنها لم تكمل القصة .. وبقي للقصة يقول إن الطوطم الحي يجب أن يكون امرأة من نرية زعيم القبيلة ، فإن لم توجد فلأقرب امرأة للرجل الذي جاء من نرية الزعيم ..

لهذا كانت (أماليا) هي الطوطم في حياتها ، فلما ماتت لم يعد ممكنًا أن تنتقل للطوطمية لابنها بل لزوجته أو ابنته .. لا ابنة له ، لذا انتقلت للزوجة ، وهو حل عجيب لأن المرأة لا تحمل قطرة دم هندية في عروقها ..

لابد أن الزوجة مرت بطقوس سحرية معينة لا تذكر عنها أي شيء ، لكن هذه الطقوس نقلت الطوطمية لها ... لقد صارت تحوى في داخلها الدب والكركي والثور والبطة والوعل ..

لم تعرف الزوجة في مصر ما جرى لها .. فقط كانت تعرف أنها تتغير وأن قوى غير مفهومة تسيطر عليها .. لهذا أفرطت في الشراب وبدأت تنهار ... وإن احتفظت بالشك نحو زوجها .. طلبت الطلاق .. لكن الطلاق يعقد الأمور لأنه لا يمكن للعنة أن تفرقها إلا لو تزوج (راسم) امرأة أخرى ، عندها تموت (فكتوريا) .. لو أنجبت له (فكتوريا) أنثى تصير هي الطوطم الجديد ...

هل كان (راسم) يعرف ؟ .. بالطبع .. لكنه كان عاجزاً عن عمل شيء ، دعك من أنه كان يتصرف أحياناً بلا إرادة ولا وعي .. يفعل أشياء لا يدري لماذا ولا متى فعلها .. بالطبع لم يكن راغباً لحظة في هذا الدور الذي يلعبه ، لكنه كان مسيراً مثل زوجته ..

(راسم) ركب تلك الدوائر الخادعة ، كما أعد لها ممراً سرياً لتدخل المتحف متى شاءت .. وكانت الفتحة خلف ذلك الطوطم . لقد وفر لها كل شيء .. لم يجسر على مسح آثار الدقيق الذي وضعه رجال الشرطة ، لذا توقع أن أحداً لن يجد ما يدل على الحقيقة في تلك الآثار .. حتى حقيقة أن الدقيق كان يشير بوضوح إلى العمر السري .. هذا شيء لم ننتبه له ..

قدرات الزوجة كانت تفوق الحدود أحياناً .. مثلاً الطريقة التي اقتحمت بها شفتي من الشرفة .. هذا مشهد جدير بأن تراه ...

وماذا عن (راسم) وسط هذا كله ؟

إنه في السجن الآن ... لقد تسبب إخفاؤه للحقائق في موت أبرياء كثيرين آخرهم زوجة أمريكية لم تستحق الموت بصاروخ مضاد للدبابات بالتأكيد .. لهذا مزية مهمة هي أنه لن يتزوج ثلثية ..

أعتقد أن لعنة (أوجيوا) ستتوقف عند هذا الحد ، بعد ما تجاوز انتقامهم من الرجل الأبيض الحدود ليفتك بالرجل الأسمر وقمحي البشرية ..

هذه هي قصتي كاملة ..

الآن أنت تعرف ما أعرفه عن هذه القضية ..

حان الوقت كي نتكلم عن شخصيات روائية تبعث فيها الحياة ، وعن عالم تتداخل فيه الحقيقة مع الخيال .. وعن ...

ولكن هذه قصة أخرى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية الجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من قرط الضموض والإثارة



د. محمد عز الدين

أسطورة الطوطم

يجب أن نساعد يا دكتور رفعت ..
لما شيء يتحرك في التحف بعد أن يحل الظلام ..
وهذا الشيء ينتزع الأطراف والأعناق ويتقبض الميون
ويثني الأجساد إلى نصفين .. هذا الشيء لا تسجله عدسات
الكاميرا ولم يره أحد وظل حياً أو عالماً ..
يجب أن تسدي لنا النصح يا دكتور رفعت .. أنت تفهم هذه
الأمور ، وإن لم تفهمها فأنت تمرقها ، وإن لم تمرقها فأنت
سممت عليها .. على الأقل يمكنك أن تلعب دور
(الترجمة العمراء) ، فبطارك هذا الشيء في
أرجاء الأرض ويتركنا نعالنا ؟

العدد القادم

أسطورة شبه مخيفة

المؤسسة

للطباعة الحديثة

تصميم وتصوير وتصميم وتصميم وتصميم

التمن في مصر 500

وهو يصدر منه بالذول الأمريكي

في صائر الدول العربية والعالم

